



EVALUACIÓN UNIDAD 4 – EL TERROR Y LO EXTRAÑO

NOMBRE	AP. PATERNO	AP. MATERNO			
NOMBRE	AP. PATERNO	AP. MATERNO			
OBJETIVO: Analizar una serie de manifestaciones artísticas relacionadas al amor y la amistad, con énfasis en las habilidades de interpretar, opinar, argumentar y localizar información.		L = 30% = 30-23	ML = 18% = 22-18	PL = 12% = 17-2	NL = 0% = 1-0

I. **COMPRENSIÓN LECTORA.** Lean con atención el siguiente texto, completando las ideas con las palabras que aparecen en la lista a la derecha (0,2Pc/u=3tot) y luego contestando las preguntas de SELECCIÓN ÚNICA (1Pc/u = 7PTot).

Un lugar en silencio: la película de la que todos hablan

Dirigida por John Krasinski y protagonizada por él mismo y su esposa, Emily Blunt, la cinta se ha ganado aplausos de la crítica y del público. ¿Qué la hace tan llamativa?

Por Paula Moya

En su primer fin de *Un lugar en silencio* más de 50 millones de en Estados Unidos y le pasó por encima a *Ready Player One: comienza el juego*, de Steven Spielberg. En Colombia, 121.289 espectadores la hicieron la película más vista el fin de semana. Pocos veían este fenómeno venir, pero llegó y ya ha dejado su en las taquillas y en la crítica. ¿Por qué?

La va así. En un mundo **post apocalíptico**, invadido por solo aquellos que mantengan el total silencio. Las criaturas son , pero sus potentes oídos les permiten detectar a sus víctimas al menor ruido. Una familia, acostumbrada al , pues su hija mayor es sordomuda, tiene todo coordinado para vivir en estas condiciones. Sus miembros están a la espera de una situación que podría ponerlos a los cinco en riesgo, y la historia se **despliega** de tal forma que despegar la mirada de la pantalla se vuelve muy

Se toma, eso sí, su tiempo en desenvolverse, y esto parece sumar a la experiencia incómoda. En un cine repleto de gente totalmente en silencio (situación poco acostumbrada), la espera suma a la ansiedad. Se quiere que el argumento arranque, que **irrumpe** de un golpe y acabe con el abrumador mutismo que invade la sala, pero la demora se ve justificada mientras el director establece la dinámica a la que la familia se viene acostumbrando desde que «pasó todo». ➤

semana, trama

monstruos de colmillos gigantes,

difícil, dólares

recaudó

sobreviven

huella ciegas,

lenguaje de señas,

.....
taquilla: venta de entradas.

post apocalíptico: resultado de la devastación del mundo producto de una gran catástrofe, invasión u otra amenaza.

desplegar: desarrollar.

irrumper: entrar violentamente en un lugar.
.....



A partir de ahí el silencio se convierte en aliado, y la música y los sonidos se vuelven primordiales para mantener al público expectante. Así, manejando estos elementos, los saltos de las sillas se vuelven más pronunciados. Logra **suspense** puro con tan solo tres minutos de diálogos.

A pesar de sus pequeños vacíos (llama la atención cómo en algunas partes los _____ parecieran escuchar hasta el más mínimo suspiro y en otras no), la trama y los matices de los personajes satisfacen. Emily Blunt se destaca en un magnífico papel de madre entregada que convive con el horror de subsistir por sus hijos, de inspirar ganas de vivir en un mundo _____. John Krasinski, su esposo (en la cinta y en la vida real) y además director de la cinta, usa sus facciones toscas y varoniles para dejar entrever el cariño de un padre dispuesto a darlo todo. A veces esa mirada **hermética** hace pensar que tal vez hizo falta más dinamismo de su parte.

Como director vale destacar el trabajo que realizó con los niños. También, la entrega de la actriz Millicent Simmonds, de 16 años, quien interpreta a Regan y es _____ en la vida real. De ella viene el mayor drama, y le proporciona a la película una carga fuerte de culpabilidad, tristeza y —finalmente— valentía.

La respuesta de la crítica ha sido **sobrecogedora**. Stephen King la elogió en su Twitter diciendo que era una obra _____.
«Excelente actuación, pero lo principal es el SILENCIO, y cómo hace que el ojo de la cámara se abra de un modo que pocas películas logran», afirmó. Desde su **première** en el festival South by SouthWest de Austin, Texas, hace un mes, el boca a boca se ha propagado rápidamente y muy pocos han quedado _____. Los hay, y afirman que la cinta es aceptable, pero que estamos tan acostumbrados a un cine de terror **mediocre** que una buena dirección, buen arte y buenas actuaciones son elementos tratados con especial **pleitesía**.

Para esta espectadora, *Un lugar en silencio* cautiva, pues la trama se distancia de lo de siempre y, más importante aún, logra su objetivo: genera _____ constante en el espectador, un hecho que para los amantes del suspense, siempre se agradece.



-
- suspense**: expectación impaciente o ansiosa.
- hermética**: reservada, con falta de expresividad.
- sobrecogedor**: emocionante, conmovedor.
- première**: estreno.
- mediocre**: de calidad media, tirando a malo.
- pleitesía**: muestra de respeto y cuidado.
-

monstruos

terrible. tensión

extraordinaria.

decepcionados.

sordomuda



<p>1. Según la información del texto y lo que conoces e interpretas ¿cuál es el país de origen de la película y cuál el de la publicación del texto?</p> <p>A) Estados Unidos / Colombia B) Estados Unidos / México C) Colombia / Estados Unidos D) Estados Unidos / Chile</p>	<p>2. ¿Qué escena representa lo post-apocalíptico?</p> <p>A) Primera escena, el supermercado vacío, desordenado y saqueado B) Cuando el chico y la chica caen dentro del granero C) Cuando la chica deja la ofrenda en el puente D) Cuando la mamá se clava el pie</p>
<p>3. ¿Qué consecuencia(s) trae el oído agudo de las criaturas alienígenas?</p> <p>I. La muerte del padre II. La muerte del niño - hermanito menor de 4 años III. El alejamiento de la chica sordomuda de su familia IV. Que la mamá deba dar a luz mientras hay fuegos artificiales</p> <p>A) Solo I B) Solo I y III C) I, II, IV D) Todas son correctas</p>	<p>4. Según el texto, ¿qué situaciones pueden provocar incomodidad a la hora de ver la película?</p> <p>I. El silencio en la sala de cine II. La ansiedad por las acciones que se desarrollarán III. Los personajes y sus características físicas y de personalidad IV. Que la hija mayor sea sordomuda</p> <p>A) Solo I y II B) Solo II y III C) I, II y III D) I, III, IV</p>
<p>5. ¿Qué se idea se identifica con el concepto “vacíos” que aparece en el texto?</p> <p>A) Partes de la película que tienen pocos efectos especiales B) Cuando algunos de los ambientes que aparecen en la película queda completamente vacío C) Cuando algunos de los personajes se quedan en silencio por mucho tiempo D) Partes de la película que no quedaron bien o irregulares según la trama</p>	<p>6. ¿Cuál de las siguientes es una idea que critica la película?</p> <p>A) “Las criaturas son ciegas pero sus potentes oídos les permiten detectar a sus víctimas al menor ruido” B) “En su primer fin de semana <i>Un lugar en silencio</i> recaudó más de 50 millones de dólares en Estados Unidos” C) “A veces esa mirada hermética hace pensar que tal vez hizo falta más dinamismo de su parte” D) “Stephen King la elogió en su Twitter diciendo que era una obra fantástica”</p>
<p>7. Lo que leíste fue una columna de opinión. A la escritora/periodista... ¿le gustó la película?</p> <p>A) Sí, la dejó conforme B) No, se sintió decepcionada y defraudada con lo que vio C) Le pareció neutral, ni buena ni mala D) No se aprecia una opinión definida en lo que escribe</p>	

9. Según los elementos de una película (sonido, música, escenas, roles, ambientes, etc.) ¿cuál es el más importante al momento de ver una película de terror para uds. y por qué? Escojan uno solo, llegando a consenso y fundamenten. (2P)



II. A continuación, describe (1P c/u = 6tot) a qué parte del relato de “Una mujer vampiro” corresponde cada imagen. Luego ordénalas según la secuencia original del texto.

		<p>EN ESTE PUEBLO ESTÁ ENTERRADA UNA MUJER VAMPIRO. Acérquese al almacén de ramos generales y averigüe. Su pregunta NO nos molesta.</p>
<p>1.</p> <hr/> <hr/>	<p>2.</p> <hr/> <hr/>	<p>3.</p> <hr/> <hr/>
		
<p>4.</p> <hr/> <hr/>	<p>5.</p> <hr/> <hr/>	<p>6.</p> <hr/> <hr/>

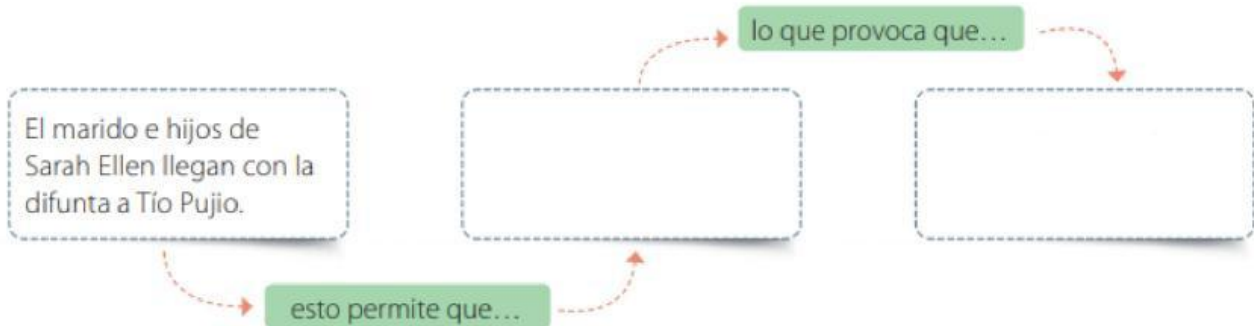
Orden correcto (1P):

III. Expliquen el concepto NÚCLEOS NARRATIVOS con sus propias palabras (1P)

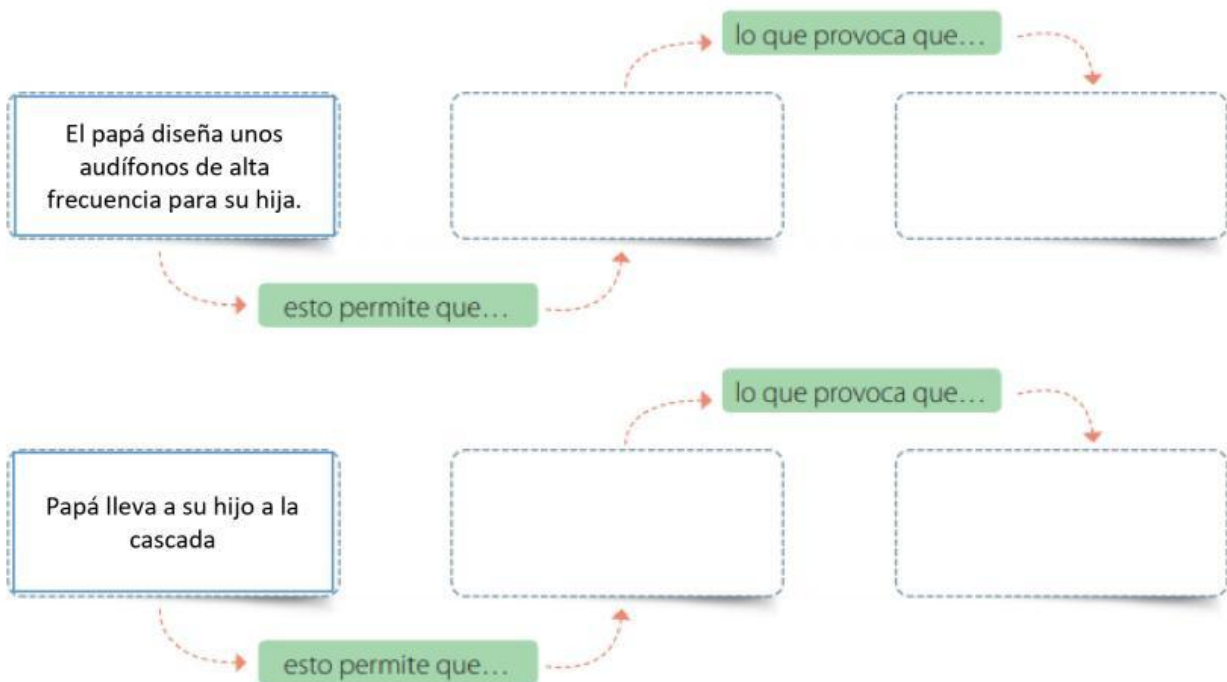


(2Pc/u = 6tot) Completa los esquemas

- 1 En «La mujer vampiro» identificar la secuencia narrativa que se desarrolla a partir del núcleo narrativo indicado en el esquema.

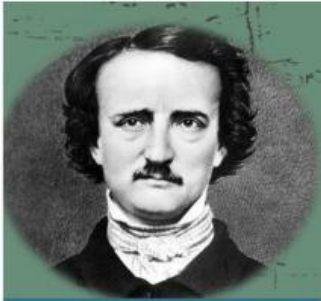


2. Continúa la historia de acuerdo a lo aprendido con los núcleos narrativos. Si viste la película, sigue la secuencia; si no, puedes crearlos e imaginarlos.





III. Evolución de la Literatura de terror (1Pc/u=4Tot). Identifique, según las imágenes y sus conocimientos, características esenciales de los distintos autores de literatura de terror y sus obras.



Edgar Allan POE

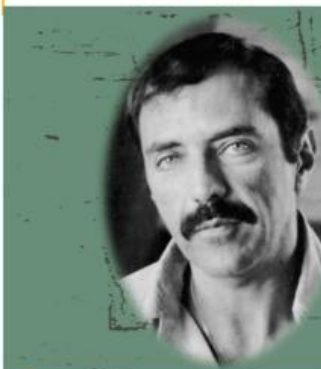


Mery Shelley

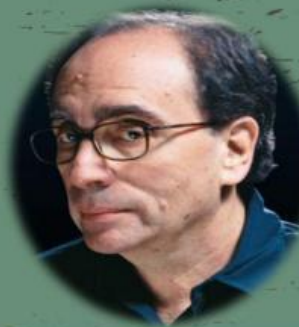
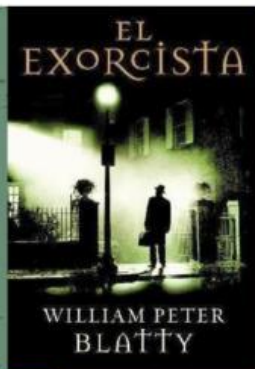


Características:

Características:



William Peter Blatty



R.L Stine



Características:

Características:

BONUS: Reflexión: ¿Qué te pareció esta unidad, sus temas y actividades? Escribe una opinión bien fundamentada, podrás agregar puntos para esta prueba o para la próxima (plan lector). ¡No olvides leer el libro! (Sin recreo)