

Poesía

Tarde en el hospital

Sobre el campo el agua mustia
cae fina, grácil, leve;
con el agua cae angustia:
llueve...

Y pues solo en amplia pieza,
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.

Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;
despierto sobresaltado:
llueve...

Entonces, muerto de angustia
ante el panorama inmenso,
mientras cae el agua mustia,
pienso.



Carlos Pezoa Véliz. En *Antología*. Santiago: Zig-Zag, 1957.

Aprenderé a:	Taller	Fecha
Explicar cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector.	1 Comunicar sentimientos con arte (pág. 66)	
Identificar personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicar su significado en el poema.	2 Los recursos de la poesía (pág. 70)	
Identificar y analizar intencionalidad de efectos sonoros en poemas (aliteración y onomatopeyas).	3 Los sonidos expresan (pág. 74)	
Inferir el significado de palabras en contexto.	4 Esa palabra quiere decir... (pág. 78)	

■■■ Evaluación inicial

Lee atentamente el texto "Tarde en el hospital" y responde las preguntas.

1. ¿Qué sentimientos o emociones transmite el poema? Marca con un ✓ las que consideres correctas.

☐

tristeza

☐

dicha

☐

alegría

☐

reflexión

¿Qué palabras o expresiones del poema te permiten determinarlo?

2. ¿Qué imagen visual te evoca la lectura del poema? Explica.

3. ¿A qué sentido aluden los siguientes versos? Marca con un ✓.

*Sobre el campo el agua mustia
cae fina, grácil, leve;
con el agua cae angustia:
llueve*

☐

tacto

☐

gusto

☐

olfato

☐

vista

☐

oído

4. ¿Por qué se puede afirmar que en el verso *Entonces, muerto de angustia* el hablante lírico está exagerando?

5. ¿Qué figura literaria reconoces en los versos subrayados? Justifica.

*Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;*

6. En el poema, ¿qué significa la palabra "sobresaltado"?

- A. Intranquilo.
- B. Saltando.
- C. Llorando.
- D. Amargado.

Comunicar sentimientos con arte

Contenidos clave

Una de las características que distingue a la **poesía** de otros géneros literarios es el uso del **lenguaje poético**. Esto significa que el poeta utiliza las palabras con un **significado connotativo**, distinto al empleado comúnmente para comunicar una vivencia, una experiencia o un sentimiento de forma creativa y personal.

A través del lenguaje poético se recrean **imágenes** (representaciones que evocan un recuerdo de una vivencia o experiencia sensorial). En poesía, las imágenes buscan comunicar sentimientos, emociones, ideas, remitiendo a nuestra experiencia sensorial, es decir, apelan a lo que experimentamos al percibir la realidad con los cinco sentidos.

Explicar cómo el lenguaje poético apela a los sentidos y sugiere imágenes

En este taller te presentamos una forma de **explicar** cómo el lenguaje poético apela a los sentidos, crea imágenes y sugiere estados de ánimo. Para ello, puedes:

- Identificar la idea, el sentimiento o los elementos (concretos o abstractos) de los que se habla en el poema (motivo lírico).
- Reconocer las características que tienen dichos elementos.
- Asociar a los elementos del poema connotaciones, sentimientos, ideas.
- Describir las imágenes que te recuerda el texto.
- Identificar el estado de ánimo o sentimiento que sugieren las imágenes que encuentres.
- Identificar con qué sentidos se percibe cada una de las características encontradas.
- Explicar el sentido que las imágenes o los sentimientos tienen en el poema.

Actividades

Antes de leer

1. ¿Cuál es tu gran sueño en la vida? Cuéntalo brevemente.

2. ¿Cuál es el sueño que siempre recuerdas?

Lee atentamente y luego realiza las actividades propuestas.

LIX

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una **fontana** fluía
dentro de mi corazón.
Dí, ¿por qué, acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?
Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.
Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.



Antonio Machado. En *Antología poética*. Madrid: Santillana, 1996. (Fragmento).

Durante la lectura

Destaca el elemento más importante de cada estrofa.

Señala cómo es el elemento, trazando una flecha que vaya desde las características al elemento.

Estos pasos te ayudan a determinar los significados que sugiere el lenguaje poético.

fontana: fuente, manantial.

Después de leer

1. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa el motivo lírico del poema?

- A. Un sueño con Dios que resulta agradable.
- B. Un sueño que se hace realidad al otro día.
- C. Un sueño que resulta desagradable.
- D. Un sueño que es imposible lograr en la vida.

2. Marca con un ☒ el elemento principal del que se habla en el poema.

☐

sueño

☐

abejas

☐

miel

☐

agua

3. Une el elemento de la **columna A** con la característica que se le atribuye en el poema anotada en la **columna B**.

Columna A	
Manantial	☐
Abeja	☐
Ilusión	☐
Amargura	☐

Columna B	
☐	Dorada
☐	Vieja
☐	Nueva vida
☐	Bendita

4. Encierra los significados figurados que se pueden asociar a los siguientes elementos del poema:

a. agua: líquido suciedad vida amargura esperanza renovación

b. corazón: músculo amor sentimientos latidos sangre alma

c. ilusión: idea esperanza sueño irrealidad fantasmagoría

Lee atentamente la siguiente estrofa y responde las preguntas 5 y 6:

*Di, ¿por qué, acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?*

5. ¿Qué te imaginas al leer la estrofa? Describe la imagen que evocas.

6. ¿Cuál es la sensación o estado de ánimo que sugieren los versos de la estrofa?

☐ angustia ☐ frescura ☐ desesperación

¿Por qué?

7. Escribe el número que corresponda para indicar con qué sentido se puede percibir la imagen que expresan los versos.

1. vista. 2. olfato. 3. gusto.

*Di, ¿por qué, acequia escondida,
agua, vienes hasta mí (...)*

☐

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;*

☐

¿Qué palabras o expresiones te ayudaron a determinarlo?

■ ■ ■ Actividad de cierre

Lee atentamente la siguiente estrofa y responde las preguntas 8 y 9.

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.*

8. ¿Qué estado de ánimo te sugiere la lectura de la estrofa? Marca con un ☒ y explica.

- ☐ Triste por el recuerdo de sus amarguras.
☐ Feliz por transformar sus amarguras en cosas buenas.
☐ Melancólico por su vida pasada.

9. ¿A qué sentidos aluden **los dos últimos versos** de la estrofa leída?, ¿cómo lo supiste?
