

La Zarzuela y el Teatro de la Zarzuela

El género de la zarzuela (que son obras con partes habladas y partes cantadas) tiene sus lejanos orígenes en las obras cantadas de Pedro Calderón de la Barca, con música de Juan de Hidalgo, en el Palacio de la Zarzuela, en las proximidades de Madrid a fines del siglo XVII. Luego llegaron las adaptaciones de los dramas jocosos italianos al español que realiza Ramón de la Cruz, con música de compositores italianos a fines del siglo XVIII. En la primera mitad del siglo XIX, se escriben las primeras zarzuelas modernas, un nuevo género lírico, con textos y partituras originales repletas de costumbrismo español.

La zarzuela tiene dos manifestaciones importantes: el género breve o chico, obras con personajes populares en un solo acto, propio del «teatro por horas», y el grande o gran zarzuela, obras en varios actos próximas a la ópera.

También se distinguen las obras por el argumento:

- ✚ Las de tema madrileño, con su lenguaje castizo, son las más típicas (*La verbena de la Paloma*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Doña Francisquita* y *La Revoltosa*).
- ✚ Las regionales son las más costumbristas o folclóricas (*La del Soto del Parral*, *La rosa del azafrán* y *La patria chica*).
- ✚ Las de opereta, que tienen más ámbito europeo (*La Generala*, *La canción del olvido* y *Bohemios*).



El Teatro de la Zarzuela se creó en un momento de esplendor del género en Madrid. La primera piedra se colocó el 6 de marzo de 1856 y se inauguró el 10 de octubre de ese año coincidiendo con el cumpleaños de la Reina Isabel II, aunque la soberana no asistió a la inauguración.

Durante la primera mitad del siglo XX se alternaron representaciones musicales,

cinematográficas, combates de boxeo e incluso un circo ofrecía su espectáculo en el teatro.

A partir de 1984, a falta de un teatro de ópera y un auditorio en Madrid, acoge por igual espectáculos de Danza, Flamenco, Ópera y Zarzuela. Hizo así las veces de teatro oficial de ópera de Madrid hasta la reapertura del Teatro Real en octubre de 1997.

En 1994 es declarado Monumental Nacional y en 1998 se realizan las últimas reformas en el edificio, dejando el aspecto actual.



A continuación, podemos ver la explicación del argumento de 6 zarzuelas.

Argumento del Barberillo de Lavapiés (1874)

Argumento de Agua, azucarillos y aguardiente (1897)

Argumento de Doña Francisquita (1923)

Argumento del caserío (1926)

Argumento de Luisa Fernanda (1932)



Argumento de La del manojo de rosas (1934)

Una de las partes destacadas de algunas zarzuelas son sus bailes, que en ocasiones se han representado fuera de sus obras originales, a modo de recopilación de grandes escenas.

Los bailes más representados en la zarzuela son la jota, el pasacalle o pasodoble, el fandango, la mazurca y las seguidillas. Podemos disfrutar de algunos ejemplos.

Jota de los estudiantes del barberillo de Lavapiés (1874)

Pasacalle de los barquilleros de Agua, azucarillos y aguardiente (1897)

Fandango de Doña Francisquita (1923)

Mazurca de las sombrillas de Luisa Fernanda (1932)

Las caleseras del Lavapiés del barberillo de Lavapiés (1874)

Por último, el trailer del espectáculo Zarzuela en danza, en el teatro de la Zarzuela en 2019.

EL AULA DE
LA ELIPA

