

UNIDAD 4



Comunicación

Tristán e Iseo

Reflexión sobre la lengua

Las categorías gramaticales

- 1 Las palabras variables
 - Sustantivos
 - Adjetivos
 - Verbos
 - Determinantes
 - Pronombres
- 2 Las palabras invariables
 - Adverbios
 - Preposiciones y conjunciones

Educación literaria

La lírica medieval

- 1 La lírica primitiva peninsular
 - Lírica popular
 - Lírica culta
- 2 La poesía cancioneril
- 3 Jorge Manrique

Antes de leer...

- 1 Observa la ilustración de esta página. A juzgar por sus ropajes, ¿a qué condición social adscribirías a estos personajes?
- 2 Sin embargo, el lugar donde están no se corresponde con tal condición. ¿Dónde se encuentran? ¿Por qué crees que han llegado allí?
- 3 Describe la expresión facial de los personajes. ¿Qué crees que siente cada uno?
- 4 ¿Qué objeto separa a la pareja? Explica qué puede simbolizar.
- 5 En la página siguiente se ha representado la figura de un rey. ¿Qué relación puede tener con la pareja?

Tristán e Iseo

¡Señores! ¡Ocurrió un día de verano, en el tiempo de la **siega**¹, poco después de **Pentecostés**²! Una mañana, al alba, salió de su cabaña Tristán, la espada al cinto. A su regreso, una gran pena le oprimía el corazón: ¿hubo jamás alguien tan desgraciado como ellos? ¡Nadie superó tantas calamidades! La reina Iseo salió a su encuentro. El día era caluroso y el sol **plomizo**³. Tristán abrazó a Iseo.

Descubrieron una cabaña de ramas verdes, el suelo cubierto de hierbas. Iseo entró la primera y se echó sobre los juncos. Tristán lo hizo después; sacó su espada y la colocó entre los dos. Se acostaron vestidos: ¡si ese día hubieran estado desnudos gran mal les **habría sobrevenido**⁴! ¡Escuchad la aventura que pudo causarles tantos males!

Un **florestero**⁵ descubrió, cabalgando por el bosque, la cabaña en la que habían pasado la noche anterior. Siguió sus **trazas**⁶ hasta llegar al refugio donde descansaba Tristán. Reconoció a los amantes. Después, volvió al palacio.

—¿Qué noticia tan urgente me traes? —dijo el rey al recién llegado.

—Escuchadme, señor. Os lo explicaré brevemente. Oí el **bando**⁷ que pregonasteis sobre vuestro sobrino. Yo lo he visto dormido, con la reina.

—Escucha —le replicó el rey—, y por tu propia vida no digas a nadie lo que has visto. Ve y espérame junto al cementerio. Si es cierto lo que me dices, te daré tanto oro y plata como desees.

El rey ordenó que nadie lo siguiera. Hizo ensillar su caballo y partió, espada al cinto. Durante el camino recordó la traición de Tristán, cuando huyó con Iseo, la del claro **semblante**⁸. Lleno de ira y rencor, marchó decidido a castigarlos. En la Cruz Roja se reunió con el florestero. Penetraron sin perder tiempo en el espeso bosque. Se acercaron a la cabaña. El rey hizo señas al florestero para que se retirara, desenvainó la espada y avanzó dispuesto a la venganza. Blandió su arma, iba a golpearlos (¡Dios! ¡Qué desgracia si lo hiciera!). Pero vio que Iseo llevaba puesta su camisa y Tristán sus calzas, sus bocas no se juntaban, la espada separaba sus cuerpos.

—¡Dios mío! —exclamó—. ¿Debo matarlos? Si se amasen con loco amor no dormirían vestidos, la espada desnuda entre ellos.

Contempló sus rostros: Iseo le pareció más bella que nunca. La fatiga la había dormido y coloreado sus mejillas. Un rayo de sol caía sobre su rostro. El rey colocó su guante sobre el hueco por el que se filtraba el rayo que abrasaba el rostro de la reina. Suavemente, sustituyó el anillo de gruesas esmeraldas de Iseo por el suyo, y colocó su espada en lugar de la de Tristán. El rey salió, despidió al florestero y emprendió su viaje de regreso. Renunció a tomar venganza y ocultó celosamente a todos lo ocurrido.

Entre tanto, la reina soñaba que estaba en una rica tienda en medio de una gran **landa**⁹. Veía dos leones hambrientos que se acercaban a ella con ánimo de devorarla. Inesperadamente, cada uno de ellos la tomaba por una mano. Dio un grito de miedo y despertó. El guante adornado de blanco **armiño**¹⁰ cayó sobre su rostro. Su grito despertó a Tristán. La sangre se le heló en el pecho. Se incorporó y cogió la espada: por el puño de oro y las piedras preciosas descubrió que era la del rey. La reina se dio cuenta del cambio de los anillos.

—Señor —dijo Iseo con congoja—. ¡El rey nos ha descubierto!

Tristán e Iseo, Alianza (Adaptación)



¹**siega**: recolección de cereal maduro.

²**Pentecostés**: fiesta cristiana de la venida del Espíritu Santo.

³**plomizo**: de color gris azulado.

⁴**habría sobrevenido**: habría sucedido inesperadamente.

⁵**florestero**: guardabosques.

⁶**trazas**: huellas.

⁷**bando**: decisión de las autoridades que se hace pública por las calles.

⁸**semblante**: cara.

⁹**landa**: gran extensión de tierra llana.

¹⁰**armiño**: mamífero de piel suave y clara.

Comprensión global e interpretación del texto

- 1 Escucha con atención y lee el fragmento de la leyenda artúrica de *Tristán e Iseo*, conocida también como *Tristán e Isolda*. Durante la lectura, consulta el vocabulario y acude al diccionario si desconoces el significado de alguna otra palabra.
- 2 ¿Cuándo comienzan los hechos narrados en el texto?
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| Una tarde calurosa | ☐ |
| Una mañana de verano | ☐ |
| Un día de primavera | ☐ |
| Una tarde de verano | ☐ |
- 3 ¿Dónde viven Tristán e Iseo? ¿Y el rey Marcos?
- 4 Explica la relación que mantienen entre sí los siguientes personajes.
- Tristán e Iseo →
- Marcos y Tristán →
- Marcos e Iseo →
- 5 ¿Cómo duermen Tristán e Iseo? Rodea la respuesta correcta.
- a) Cogidos de la mano y completamente vestidos.
 - b) Vestidos, con la espada en medio, pero sin sus anillos.
 - c) Cada uno en un refugio de juncos, con una espada entre las dos cabañas.
 - d) Vestidos, uno cerca del otro y con la espada en medio.
- 6 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o son falsas (F).
- | | |
|---|--------------------------|
| El rey recompensaría a quien le proporcione noticias de Tristán e Iseo. | ☐ |
| Al reconocer a Tristán, el florestero duda, porque no sabe qué hacer. | ☐ |
| El rey Marcos acude al bosque acompañado de todos sus caballeros. | ☐ |
- 7 ¿Cómo se siente el rey cuando consigue localizar a los amantes? Marca con ✓ la respuesta correcta.
- a) Siente que tiene muchas ganas de volver a abrazar a Iseo y a Tristán.
 - b) Siente que debe vengarse de la traición de su esposa y su sobrino.
 - c) Siente mucho enfado y rabia hacia el florestero, por haberle dado esa noticia.
 - d) Tiene ganas de contarle a todo el mundo la traición de su esposa y su sobrino.
- 8 ¿Crees que Marcos sigue amando a Iseo? Copia un fragmento del texto para justificar tu respuesta.
- 9 ¿Por qué crees que el rey oculta a todos lo ocurrido?
- 10 A partir de tus respuestas a las actividades 2 a 9, redacta un resumen del texto.

Reflexión sobre el contenido y la forma

- 11 ¿En qué dos momentos el narrador del texto se dirige directamente a los receptores? Señálalos.
- «Contempló sus rostros: Iseo le pareció más bella que nunca».
 - «Blandió su arma, iba a golpearlos (¡Dios! ¡Qué desgracia si lo hiciera!)».
 - «¡Señores! ¡Ocurrió un día de verano, en el tiempo de la siega, poco después de Pentecostés!»
 - «La reina se dio cuenta del cambio de los anillos».
- 12 Lee de nuevo el sueño de Iseo al final de la historia. ¿Qué puede significar que dos leones tiraban de ella, cada uno de una mano?

Vocabulario

- 13 A Tristán «la sangre se le heló en el pecho». Averigua el significado de las expresiones del recuadro y completa con ellas las siguientes oraciones. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

pura sangre helar la sangre sangre fría no llegar la sangre al río hervir la sangre sangre azul

- Se ha casado con un duque, así que sus descendientes serán de _____.
 - Apareció montado en un _____ que trotaba elegantemente.
 - Me _____ cuando oigo esas mentiras sobre ti.
 - De pronto, un grito aterrador nos _____ y salimos corriendo.
 - Discutieron, pero _____ y, al final, se dieron un abrazo.
 - Demostró su _____ cuando le extrajo la espina de la garganta.
- 14 Iseo llevaba un «anillo de gruesas esmeraldas». Relaciona las siguientes piedras preciosas con los números del dibujo.
- | | | |
|-------------|------------|-----------|
| esmeralda → | zafiro → | rubí → |
| amatista → | azabache → | topacio → |
- 15 Marcos se dirige a la cabaña «lleno de ira y rencor». Indica por cuáles de las siguientes palabras podrías sustituir *ira* y *rencor*.
- | | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| a) irritación | d) enojo | g) desconfianza |
| b) indignación | e) furia | h) cólera |
| c) arrepentimiento | f) incertidumbre | i) resentimiento |
- 16 Escribe oraciones con cada una de las siguientes palabras del texto.

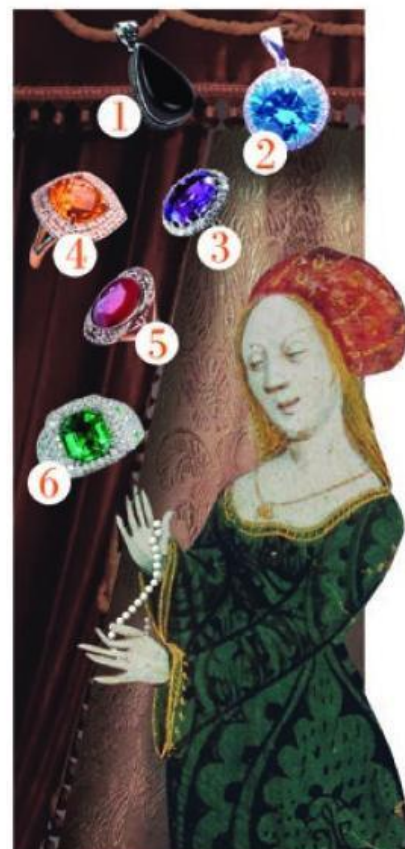
calamidades

refugio

traición

fatiga

manto



Las categorías gramaticales

1 Las palabras variables

Sustantivos

El **sustantivo** es la palabra que nombra **objetos, seres vivos o ideas**.

Los sustantivos se reconocen porque pueden llevar delante los **artículos el, la, los, las**: el amor, la cuchara, los amigos, las flores.

Ayuda de estudio

Las palabras variables son las clases de palabras que cambian de forma para expresar género, número, tiempo, persona, modo...

Son palabras variables los sustantivos, los adjetivos, los verbos, los determinantes y los pronombres.

CLASES DE SUSTANTIVOS

Abstractos	Nombran ideas o sentimientos : odio, justicia, vejez, bondad...
Concretos	Designan seres u objetos perceptibles por los sentidos: árbol, nube...
Comunes	Designan cualquiera de los seres u objetos de una misma clase : amigo, río, país, caballo... Pueden ser: • Contables: un río, tres cucharas... Pueden ser individuales o colectivos (designan, en singular, un conjunto: cubertería). • Incontables (sal, arena...).
Propios	Señalan un ser u objeto en particular , distinguiéndolo de todos los de su clase: Luis, Nilo, Francia, Rocinante...

Adjetivos

El **adjetivo** expresa una **cualidad o característica** del sustantivo al que se refiere.

Los adjetivos acompañan a un sustantivo: persona simpática, cosa útil. Se pueden clasificar en dos grupos:

- **Calificativos**. Admiten grado: **positivo** (fácil), **comparativo** (más / menos / tan fácil que / como) y **superlativo** (muy fácil, facilísimo).
- **Relacionales**. No admiten grado: telefónico, terrestre (no se puede decir una llamada *muy telefónica, o una corteza *muy terrestre).

Actividades

- 1 Lee con atención el siguiente texto y rodea todos los sustantivos que aparecen en él.

El ángel

Cuando otro relámpago más débil y lejano iluminó el cielo, Dito descubrió que faltaba el ángel. Aquel ángel bondadoso que, con la cabeza llena de basuras de paloma, siempre le decía que fuera limpio y bueno, estaba ahora en el suelo, con las alas rotas y la cabeza aplastada. A Dito le impresionó aquella visión. [...] Pensaba en el gran dolor de sus amigas, las estatuas, al conocer aquella pérdida. Pensaba que la noche de aquel sábado le anunciaba un triste destino para su bosque de piedra.

Fernando ALONSO

El bosque de piedra, Planeta & Oxford (Adaptación)



- 2 Subraya en el texto de la actividad 1 todos los sustantivos que están en femenino plural.
- 3 Copia todos los adjetivos del fragmento. ¿Hay alguno o algunos que no estén en grado positivo? Identifícalos y di en qué grado aparecen.

Verbos

El **verbo** expresa una **acción** que se realiza o sucede en un **tiempo**.

Los verbos son palabras variables que experimentan variaciones para expresar el **número**, la **persona**, el **tiempo** y el **modo**. Estas son las **formas personales** que constituyen la **conjugación verbal**:

MODO INDICATIVO			
FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	canto	Pretérito perfecto compuesto	he cantado
Pretérito imperfecto	cantabas	Pretérito pluscuamperfecto	había cantado
Pretérito perf. simple	canté	Pretérito anterior	hube cantado
Futuro	cantaré	Futuro perfecto	habré cantado
Condicional	cantaría	Condicional perfecto	habría cantado

MODO SUBJUNTIVO			
FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	cante	Pretérito perfecto compuesto	haya cantado
Pretérito imperfecto	cantara o cantase	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese cantado

En español existe también el **modo imperativo**, que solo tiene **formas de segunda persona**: *canta* (tú), *cantad* (vosotros/as).

A las anteriores, hay que añadir las **formas no personales** del verbo:

FORMAS NO PERSONALES			
	Infinitivo	Gerundio	Participio
Simple	cantar	cantando	cantado
Compuesto	haber cantado	habiendo cantado	—

Ayuda de estudio

Para construir las **formas compuestas** de los verbos, se utiliza el verbo auxiliar **haber** más el **participio** del verbo conjugado: *hemos vivido*, *han llegado*, *habrías comido*.

Ayuda de estudio

En español, se distinguen **tres conjugaciones**, según la terminación del infinitivo:

- Primera conjugación (-ar): *cantar*
- Segunda conjugación (-er): *beber*
- Tercera conjugación (-ir): *vivir*

Actividades

- 4 Lee el siguiente texto del ruso Antón Chéjov y rodea todas las formas verbales personales.

La dama del perrito

Una cara nueva había aparecido en la localidad: una dama con un perrito. Dmitri Dmitrich Gurov, que por entonces pasaba una temporada en Yalta, empezó a sentir interés por las caras nuevas. Sentado en el pabellón de Verney, vio pasear junto al mar a una señora joven, de pelo rubio y mediana estatura, que llevaba una boina; un perrito blanco de Pomerania corría delante de ella.

Después la volvió a encontrar varias veces en los jardines públicos y en la plaza. Caminaba sola, llevando siempre la misma boina y con el mismo perrito; nadie sabía quién era y todos la llamaban sencillamente «la dama del perrito».

«Si está aquí sola, sin su marido o amigos, no estaría mal trabar amistad con ella», pensó Gurov.

Antón CHÉJOV

en *Cuentos realistas*, Oxford (El Árbol de los Clásicos)

- 5 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las tres primeras formas que has rodeado.
- 6 Copia las formas no personales del texto de la actividad 4 y di de qué tipo son. Fíjate en los ejemplos.
aparecido (participio), *sentir* (infinitivo simple),

Ayuda de estudio

Cuando los **demonstrativos** *este, ese, aquel*, los **posesivos** *mío, tuyo, suyo*, y los **numerales** no acompañan a un sustantivo, sino que hacen referencia a uno anterior, se considera que acompañan a un sustantivo tácito y son **determinantes** (demonstrativos y numerales) o **adjetivos** (posesivos).

Ese cuadro me gusta, pero *aquel* [cuadro] no.

Determinantes

Los **determinantes** acompañan al sustantivo y **seleccionan el objeto** al que se refiere el hablante.

Los determinantes concuerdan en género y número con el sustantivo:

los abrazos masculino plural *aquella imagen* femenino singular *nuestros amigos* masculino plural *primer día* masculino singular *otras veces* femenino plural

CLASES DE DETERMINANTES	
Artículos	Determinados: el, la, los, las Indeterminados: un, una, unos, unas
Demonstrativos	este / -a / -os / -as, ese / -a / -os / -as, aquel / aquella / -os / -as
Posesivos	mi, tu, su, nuestro / -a / -os / -as, vuestro / -a / -os / -as
Numerales	Cardinales: un / -a, dos, tres..., diez..., cien... Ordinales: primer / -o / -a / -os / -as, segundo...
Cuantificadores	Fuertes o universales: todo / -a / -os / -as, cada, ambos / -as, sendos / -as. Débiles o indefinidos: algún / -a / -os / -as, otro / a / -os / -as, varios / -as, cualquier, bastante / -s...

Pronombres

Los **pronombres** son las palabras que **sustituyen a los sustantivos** y se emplean para **referirse a las personas, los animales o las cosas** sin nombrarlas.

DEMOSTRATIVOS	INDEFINIDOS
esto, eso, aquello	alguien, alguno, ninguno, nadie, nada, cualquiera...

Los **pronombres personales** hacen referencia a las tres personas gramaticales que intervienen en la comunicación.

PRONOMBRES PERSONALES		
PERSONAS	SINGULAR	PLURAL
Primera (emisor)	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos
Segunda (receptor)	tú, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, os
Tercera (otras personas o cosas)	él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la, le	ellos, ellas, se, sí, consigo, los, las, les

Actividades

7 Clasifica los determinantes que aparecen subrayados en las siguientes oraciones.

- Había visto varias películas de ese director, pero aquella me sorprendió.
- Tú tomaste solo dos bombones, pero yo no probé ninguno.
- Es nuestra responsabilidad resolver sus problemas.
- Su tercer hijo vive en la provincia de Toledo.
- ¿Tienes alguna intención de hablar con ellos de esto y arreglar el asunto?
- Ellas pensaban que aquel trabajo era mi verdadera vocación.

Artículos →

Demonstrativos →

Posesivos →

Numerales →

Cuantificadores →

8 Localiza en las oraciones de la actividad 7 ejemplos de las siguientes clases de pronombres.

Demonstrativo →

Personales →

Indefinido →

2 Las palabras invariables

Adverbios

Los **adverbios** expresan **lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación o negación**.

CLASES DE ADVERBIOS	
Lugar	aquí, ahí, allí, allá, lejos, cerca, delante, detrás, dentro, fuera...
Tiempo	ahora, antes, después, luego, enseguida, ayer, hoy, mañana, aún, todavía...
Modo	así, bien, mal, mejor, peor, igual, deprisa, despacio...
Cantidad	mucho, poco, nada, bastante, demasiado, casi, muy, más, menos, tan...
Afirmación	sí, también, efectivamente, ciertamente...
Negación	no, tampoco, jamás, nunca...

Ayuda de estudio

Las palabras invariables son las clases de palabras que **no cambian de forma**.

Son palabras invariables los **adverbios**, las **preposiciones** y las **conjunciones**.

Preposiciones y conjunciones

Las **preposiciones** y las **conjunciones** sirven para **relacionar palabras** (café **con** leche) o **grupos de palabras** (mi amiga Ana **y** su primo Pedro).

A continuación, se detallan todas las preposiciones del español y algunas de las conjunciones más comunes.

PREPOSICIONES	CONJUNCIONES
a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía	y, o, pero, que, si, porque, aunque, como, cuando, donde...

Actividades

- 9 Lee el siguiente texto y explica en una sola oración lo que le ocurre al protagonista del relato.

El soldado Schwejk

Más tarde, Schwejk llegó a un pequeño estanque en el que estaba bañándose un prisionero ruso que había escapado y, al ver a Schwejk, se dio a la fuga desnudo como estaba. Schwejk sintió curiosidad por saber cómo le sentaría el uniforme ruso que había allí, bajo los sauces llorones. Así que se quitó el suyo y se puso el del desgraciado prisionero ruso que había saltado del transporte. Schwejk quería ver su imagen en el agua, por lo que anduvo a lo largo del estanque hasta que lo encontró la patrulla de la gendarmería que andaba buscando al fugitivo ruso. Todo sucedió tan deprisa que Schwejk no se dio cuenta de la situación hasta el día siguiente, en que con una tea escribió en la blanca pared de la clase donde estaban alojados los prisioneros esta frase: «Aquí ha dormido Josef Schwejk, de Praga, ordenanza de la undécima compañía de infantería 91, que cayó prisionero de Austria por error».

Jaroslav HASEK

Las aventuras del valeroso soldado Schwejk, Destino (Adaptación)



- 10 Copia los adverbios del fragmento de Hasek y di de qué tipo son.
- 11 Rodea todas las preposiciones que aparecen en la segunda oración del fragmento.
- 12 Escribe a qué clases de palabras pertenecen las palabras subrayadas en el texto.

Consolidación y síntesis

- 1 Lee con atención el siguiente texto y marca con ✓ a qué tipo de texto corresponde.

Las nuevas palabras del diccionario de la RAE

Europa Press | Madrid

La Real Academia Española (RAE) ha presentado este viernes 21 de diciembre las novedades del diccionario digital, que recoge palabras como *selfi*, *autofoto*, *meme*, *escrache* o *sororidad*. La RAE también ha aceptado un cambio en la acepción de *maltratar*, incluyendo por primera vez a los animales en la definición de esta acción. Asimismo, destaca entre los cambios del diccionario digital una nueva acepción de *feminicidio*, que pasa a ser el «asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia». Tal y como ha aclarado el director de la academia en funciones, Darío Villanueva, la novedad es que «ahora se hace referencia a la acción de un varón».

La académica Paz Battaner ha presentado en la sede de la Academia estas novedades, que también incluyen otras palabras nuevas como *viralizar*, *ciberarte* o *ISO*, además de nuevas acepciones para otras como *todólogo* —en este caso, despectiva— o *humo* —para algo «sin relevancia»—.



Selfi es uno de los vocablos del nuevo diccionario de la Real Academia Española.

El Mundo, 21 de diciembre de 2018

entrevista ☐ cuento ☐ noticia ☐ crónica ☐

- 2 Consulta la página web oficial de la Real Academia Española (www.rae.es), busca las palabras *escrache* y *viralizar*, y copia su significado. ¿A qué categoría gramatical pertenecen?

- 3 Localiza en el texto de la actividad 1 un ejemplo de cada una de las categorías que se indican.

Determinante numeral ordinal	
Adverbio de tiempo	
Pronombre indefinido	
Adjetivo	

Sustantivo propio	
Verbo en infinitivo	
Preposición	
Determinante demostrativo	

- 4 Indica de qué tipo son los siguientes sustantivos del texto.

Darío →

relevancia →

acepción →

diccionario →

- 5 Clasifica las formas verbales que aparecen en el texto en los tiempos que se indican.

Pretérito perfecto compuesto de indicativo →

Presente de indicativo →

- 6 Subraya en el texto un gerundio, di a qué verbo pertenece y su conjugación (1.ª, 2.ª o 3.ª).

- 7 Rodea las preposiciones que aparecen en las siguientes oraciones.

- La RAE ha aceptado un cambio en la acepción de *maltratar*, incluyendo por primera vez a los animales.
- La académica Paz Battaner ha presentado en la sede de la Academia estas novedades.
- Las novedades incluyen nuevas acepciones para otras palabras como *humo*.

- 8 En *El cuento de la criada*, Margaret Atwood imagina una sociedad en la que las mujeres no tienen derechos y son organizadas en castas. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas.

Las Marthas

Camino por el pasillo, paso por delante de la puerta de la sala; abro la del extremo y entro en la cocina. Aquí **no** huele a madera encerada. Encuentro a Rita de pie **ante** la mesa pintada de esmalte **blanco**. Luce su habitual vestido de Martha, de color verde pálido, como la bata de un cirujano de tiempos del pasado. Su vestido es muy parecido al mío, largo y recatado, pero por encima lleva un **delantal** con peto, y no tiene toca ni velo. El velo solo se lo pone para salir, pero a nadie le importa demasiado quién ve el rostro de una Martha.

Tiene el vestido remangado hasta **los** codos y se le ven los brazos oscuros. Está haciendo pan: extiende la pasta para el breve amasado final antes de darle forma. Ayudaría a Rita a hacer el pan, hundiendo las manos en esa blanda y resistente **calidez** que se parece tanto a la carne. Me muero por tocar algo, algo que no sea tela ni madera. Me muero por cometer el acto de tocar. **Pero** aunque me lo pidieran, aunque faltara al decoro hasta ese extremo, Rita no lo permitiría. Estaría **demasiado** preocupada.

Se supone que las Marthas no fraternizan con **nosotras**. Fraternizar significa comportarse como un hermano. Me lo dijo Luke. Dijo que no existía **ningún** equivalente de comportarse como una hermana. Según él, tenía que ser sororizar, del latín. Le gustaba saber **esa** clase de detalles, la procedencia de las palabras y **sus** usos menos corrientes. Yo solía tomarle el pelo por su pedantería.

Margaret Atwood

El cuento de la criada, Salamandra (Adaptación)

- ¿Cuál es la función social de las Marthas en la sociedad de *El cuento de la criada*?
 - ¿Por qué crees que la protagonista no intenta establecer contacto con Rita?
 - Consulta en el diccionario de la RAE la palabra *sororidad* y copia sus dos primeras acepciones.
- 9 Indica la categoría de las palabras destacadas en color rojo en el texto de *El cuento de la criada*.
- 10 ¿En qué grado está el adjetivo subrayado en el fragmento?
- 11 Rodea en el texto de Margaret Atwood diez infinitivos y subraya dos gerundios.

Actividades de síntesis

- 12 Completa los esquemas con las clases de palabras que faltan y añade ejemplos del recuadro.

Palabras variables	{	• Sustantivos: _____	Palabras invariables	{	• Adverbios: _____
		• _____: _____			• _____: _____
		• Verbos: _____			• _____: _____
		• _____: _____			• _____: _____
		• Pronombres: _____			

Ellos habían hecho un fantástico viaje por Europa, y ahora lo recordaban con mucha melancolía.

La lírica medieval

1 La lírica primitiva peninsular



«La doncella conduce a su amante hasta la rosa», *Roman de la Rose* (siglo xv).

Durante la **Edad Media**, la **lírica** en las diversas **lenguas peninsulares** tiene dos tipos de manifestaciones: la **lírica popular** y la **lírica culta**.

Lírica popular

Se conoce como **lírica popular** el conjunto de **poemas anónimos**, cantados por el pueblo y **transmitidos oralmente**, que surgieron en la península a partir del siglo xi.

Se distinguen tres manifestaciones de lírica popular en la península ibérica:

- Las **jarchas**, compuestas en el **dialecto mozárabe** empleado por los cristianos de Al-Ándalus (siglos xi y xii).
- Las **cantigas de amigo**, compuestas en lengua **gallegoportuguesa** (siglos xiii y xiv).
- Los **villancicos**, escritos en **castellano** (siglos xiv y xv).

Los textos pertenecientes a la lírica popular son **composiciones breves**, puestas, en general, en boca de una **mujer** que **se queja de la ausencia del amado**.

Actividades

- 1 Escucha con atención y lee los siguientes poemas. Todos corresponden a distintas manifestaciones de la lírica popular de la Edad Media en la Península.

Texto I

Garid vos, ¡ay yermaniellas!
¿cóm' contenir el mio male?
Sin el habib non vivreyo:
¿ad ob l'irey demandare?

Traducción

Decidme, ¡ay hermanitas!
¿cómo contener mi mal?
Sin el amado no viviré:
¿adónde lo iré a buscar?

Texto III

Por un pajecillo
del corregidor
peiné yo, mi madre,
mis cabellos hoy.
Por un pajecillo 5
de los que más quiero
me mudé camisa
labrada de negro
y peiné, mi madre,
mis cabellos hoy: 10
por un pajecillo
del corregidor.

Lírica española
de tipo popular, Cátedra



Texto II

Ai ondas que eu vin veer,
¿se me sabredes dizer
por que tarda meu amigo
sen mi?
Ai ondas que eu vin mirar, 5
¿se me sabredes contar
por que tarda meu amigo
sen mi?

Traducción

Ay olas que vine a ver,
¿sabríais decirme
por qué tarda mi amigo
sin mí?
Ay olas que vine a mirar,
¿sabríais contarme
por qué tarda mi amigo
sin mí?

- 2 Completa las informaciones que faltan en siguiente tabla a partir de los textos que has leído en la actividad 1.

	EMISOR	RECEPTOR	TIPO DE LÍRICA POPULAR
Texto I	una voz lírica femenina		
Texto II		las olas del mar	cantiga de amigo
Texto III	una voz lírica femenina		

Lírica culta

La **lírica culta medieval** está formada por poemas de **autores cultos** que difundieron estas composiciones **por escrito**.

La lírica culta surgió en las cortes y en los palacios nobiliarios. Los primeros poetas cultos en romance fueron los **trovadores**, de la región francesa de Provenza.

En la península ibérica se distinguen tres importantes focos de lírica culta:

- **Lírica culta galaico-portuguesa**, cuyas composiciones reciben el nombre de **cantigas de amor**. Se desarrolló en el noroeste de la Península hasta mediados del siglo xiv.
- **Lírica culta catalana**, en la que destaca el poeta valenciano **Ausiàs March** (1397-1459).
- **Poesía cancioneril castellana**, que se desarrolla en Castilla en el siglo xv.

Los poemas cultos son **composiciones más extensas y elaboradas** que las de la lírica popular. Muchos de los poemas cultos son de **tema amoroso** y, por lo general, el **yo poético** es **masculino**.



Caballero de la sala Baronale del castillo de Mantua (siglo xv).

Actividades

- 3 Escucha con atención y lee los textos de la poetisa granadina Hafsa Bint al-Hayy, y del caballero valenciano Ausiàs March.

Texto I

*Te guardaré celosamente
de la mirada del espía,
y de ti mismo, de tu tiempo
y del lugar que habitas,
y aunque te esconda en mis
pupilas hasta el día del juicio,
no quedaré contenta.*

Hafsa Bint Al-Hayy
Locus amoenus
Galaxia Gutenberg

Texto II

*No desea la fuente el ciervo herido
como yo quiero estar presente en vos;
al gran remanso de mi dicha plena
solo puedo pasar por este puente.
Ya tarda mucho el tan soñado día
que compré con suspiros de dolor;
mas tarde o pronto, sé que ha de llegar,
si no me cierra la muerte el camino.*

Ausiàs March
Locus amoenus, Galaxia Gutenberg

- 4 ¿Cuál es el tema común de los dos textos de la actividad 3?
la religión ☐ el amor ☐ la guerra ☐ la sociedad ☐
- 5 Une los versos de los textos I y II con el recurso estilístico correspondiente.

símil

polisíndeton

personificación

*y de ti mismo, de tu tiempo / y del lugar que
habitas, / y aunque te esconda en mis pupilas*

*No desea la fuente el ciervo herido
como yo quiero estar presente en vos*

si no me cierra la muerte el camino

- 6 Escribe dos diferencias entre la lírica popular y la lírica culta.



2 La poesía cancioneril



Un poeta busca inspiración en un jardín. Miniatura de un Libro de horas (siglo xv).

El tema más frecuente de la **poesía cancioneril castellana del siglo xv** es el **amor**, en concreto, una concepción de este sentimiento denominada **amor cortés**.

El código del amor cortés presenta las siguientes características:

- El **enamorado** experimenta una intensa **pasión amorosa** que choca con un **obstáculo**: o bien la dama no le corresponde, o bien se trata de un **amor imposible**.
- El amor se identifica con el **sufrimiento**, que, a su vez, hace crecer el sentimiento amoroso. Así, el enamorado se halla como en una cárcel de la que no puede escapar.
- La relación entre el caballero y la dama se basa en el **servicio**, la **fidelidad** y el **sometimiento** del enamorado a la amada.
- Aunque el enamorado aspira al **encuentro erótico**, no lo manifiesta expresamente, sino que lo insinúa por medio de palabras como *galardón*, *premio*, *merced* o *gloria*, que adquieren sentido sexual.

Actividades

- 7 Escucha con atención y lee las siguientes composiciones características de la lírica cancioneril castellana del siglo xv.

Texto I

Siempre crece mi serviros
y mi triste desearos.
Con temor de no enojaros¹
no oso merced² pedir.

Y de tal temor vencido, 5
callando pena y sufriendo,
quiero pedir, sirviendo,
las mercedes que no pido,
comportando³ con suspiros 10
un secreto desearos:
morir, mas no enojaros,
pues es victoria serviros.

Cancionero musical de palacio
Visor

Texto II

Bien amar, leal servir,
gritar y decir mis penas,
es sembrar en las arenas
o en las ondas escribir.

Si tanto cuanto serví 5
sembrara yo en la ribera,
tengo que reverdeciera⁴
y diera fruto de sí.

Y aun por verdad decir, 10
si yo tanto escribiera
en la mar, yo bien pudiera
todas las ondas teñir.

Juan RODRÍGUEZ DEL PADRÓN
en *Poesía de Cancionero*
Cátedra



Miniatura del *Libro de los hechos del amor* (siglo xv).

¹enojaros: disgustaros.

²merced: favor o recompensa.

³comportando: soportando.

⁴reverdeciera: empezara a ponerse verde.

- ¿Qué rasgos característicos del amor cortés reconoces en los dos textos?

- Escribe el esquema métrico de la primera estrofa del texto I. →
- ¿A qué tipo de estrofa corresponde el esquema métrico del texto I?
redondilla ☐ cuarteta ☐ cuarteto ☐ serventesio ☐

- 8 ¿Qué recurso estilístico reconoces en la primera estrofa del texto II?

polisíndeton ☐ anáfora ☐ metáfora ☐ interrogación retórica ☐

3 Jorge Manrique

La obra más destacada de la lírica culta castellana del siglo xv es *Coplas a la muerte de su padre*, de **Jorge Manrique**.

Las *Coplas a la muerte de su padre* constituyen una **elegía** o **lamento** por la **muerte de Rodrigo Manrique**, padre del autor.

El poema se compone de **cuarenta estrofas** con un esquema métrico fijo, denominadas **coplas de pie quebrado** o **coplas manriqueñas**.

ESTRUCTURA Y TEMAS DE LAS COPLAS	
Primera parte: coplas I-XXIV	Tratan ideas generales sobre el paso del tiempo y la muerte: - La fugacidad de la existencia humana. - La consideración de la vida terrenal como un viaje hacia la vida eterna. - El poder igualatorio de la muerte, que aguarda a todos los seres humanos sin distinción de edad o condición. - La capacidad destructora del tiempo.
Segunda parte: coplas XXV-XL	Se centran en la figura del padre e incluyen tres nuevos temas: - El elogio del fallecido, don Rodrigo Manrique. - La importancia de la fama, que sobrevive a la muerte. - La aceptación serena de la muerte tras una vida plena.

Jorge Manrique



(h. 1440-1479). Nació en Palencia en una familia noble y participó activamente en las luchas políticas y militares de la época.

Escribió, sobre todo, poesía cancioneril de temática amorosa, pero ha pasado a la historia por las célebres *Coplas a la muerte de su padre*.

Actividades

9 Escucha con atención y lee las coplas I y III.



Copla I

Recuerde¹ el alma dormida,
 avive el seso² y despierte
 contemplando
 cómo se pasa la vida,
 cómo se viene la muerte
 tan callando,
 cuán presto³ se va el placer,
 cómo, después de acordado,
 da dolor;
 cómo, a nuestro parecer,
 cualquiera tiempo pasado
 fue mejor.

5

10

Copla III

Nuestras vidas son los ríos
 que van a dar en la mar
 que es el morir;
 allí van los señorios
 derechos a se acabar
 y consumir;
 allí los ríos caudales⁴,
 allí los otros medianos
 y más chicos;
 allegados son iguales
 los que viven por sus manos
 y los ricos.

5

10

Jorge MANRIQUE

Coplas a la muerte de su padre
Castalia



Miniatura de un Libro de Horas (siglo xv).

- ¿Qué tema o temas aparecen en la copla I?
- ¿Cuál es el tema de la copla III? Fíjate en los últimos versos.
- Según la copla III, la vida es un río y la muerte es el mar.
¿A qué recurso estilístico recurre el autor?

metáfora ☐ personificación ☐ paralelismo ☐ hipérbaton ☐

10 Mide los seis primeros versos de la copla I y rodea el esquema métrico de la copla de pie quebrado.

- a) 10A 10B 5c 10A 10B 5c b) 8a 8b 4c 8a 8b 4c c) 8a 8a 4b 8c 8c 4d d) 8A 8B 4c 8A 8B 4c

Consolidación y síntesis

- 1 Escucha con atención y lee los textos I, II y III. Después, contesta las cuestiones que se plantean.



Texto I

Qué faréyo, mamma?
Mieo-l-habibi ya vase
con tan bel fogore.
Layta non lo amase!¹

Texto II

Al alba venid, buen amigo,
al alba venid.
Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.
Amigo, el que yo más amaba, 5
venid a la luz del alba.
Venid a la luz del día,
no traigáis compañía.
Venid a la luz del alba,
no traigáis gran compañía. 10

en Locus amoenus
Galaxia Gutenberg

Texto III

Desde que os miré
y vos a mí viste,
nunca me alegré;
tal pena me diste
que de ella moriré. 5

Las cuitas y dolores
con que soy penado
son males de amores
que me habéis causado.

Así que diré 10
que mal me hiciste
según os miré:
tal pena me diste
que de ella moriré.

Juan DE MENA
en Poesía de cancionero
Cátedra

¹Qué faréyo....: ¿Qué haré yo, madre? /
Mi amigo ya se va / con su hermoso
fulgor. / ¡Ojalá no lo amase!



San Jorge y el dragón (detalle de la princesa), por Jost Haller (siglo xv).

- ¿Quién habla en cada poema? ¿A quién se dirige? Explica qué le dice.

Texto I →

Texto II →

Texto III →

- ¿A qué manifestación de la lírica medieval corresponde cada texto?

Texto I

Texto II

Texto III

villancico

jarcha

poesía cancioneril

- ¿Qué sentimientos se expresan en los tres poemas?

- Los poemas de la lírica popular se transmitían oralmente, por eso incluían muchas repeticiones, para que fuera más fácil memorizarlos. Rodea las repeticiones que observes en el texto II.
- Mide los versos del texto III y escribe al lado de esta composición su esquema métrico.
- ¿Qué tipo de rima presenta el texto III, consonante o asonante?
- Lee de nuevo el texto III y marca la afirmación correcta sobre el rasgo del amor cortés que refleja.
 - El enamorado y su amada sufren porque quieren estar juntos y nunca lo logran.
 - El enamorado sufre mucho porque su amor es imposible, aunque al final consigue su propósito.
 - El enamorado es un fiel servidor de su dama, pero sufre porque su amor es imposible.
 - La enamorada sufre mucho porque no puede ver a su amado por una serie de obstáculos.