Послухай та прочитай текст.

Артбук Old Khata Book

з фотографіями автентичних сільських хат

Журналістка Світлана Ославська й фотографка Анна Ільченко – сестри родом із Сєвєродонецька. Вони почали документальний проєкт Old Khata Project три роки тому, восени 2020 року, на львівській кухні, де міркували, як «найкраще висловити свою любов до хатів». Авторок цікавили «інтер'єри з іконами, килимами, оленями й квітами», «візуально цікаві хати» і їхні жителі.

За неповних три роки Ославська й Ільченко об'їхали майже сотню сіл України до й після повномасштабної війни і створили

LIVEWORKSHEETS

фотокнигу з українськими хатами й цитатами їхніх мешканців. Книгу випустили в співпраці з видавництвом «Човен».

Авторки Old Khata Project розповіли The Village Україна, чому українські хати не автентичні, а радше історичні й чому Україна різна не лише на заході й сході, але й у межах одного регіону.

Світлана Ославська й Анна Ільченко

Чому треба було досліджувати хати

Запитуємо авторок проєкту, чому, на їхню думку, зараз такий інтерес до старих українських хат. Ославська й Ільченко вважають, що цей інтерес був давно, ще до 2014 року, коли дауншифтери

LIVEWORKSHEETS

купували хати й робили з них креативні хутори. «Придбати хату стає дедалі важче, бо з'явився попит, це така елітарна річ», – каже Анна Ільченко. «Людям хочеться мати мрію, що одного дня вони сядуть, будуть розчісувати свою корову, робити сир і збирати помідори з власної грядки. Цей образ допомагає пережити складні часи», – вважає Світлана Ославська.

У дитинстві авторки часто їздили із Сєвєродонецька до родичів на Луганщині й Волині: «Ми на все літо їздили до бабусі й дідуся, тому любов до села в нас із дитинства. Це були довгі мандрівки через усю Україну, коли ми бачили, як змінювалися степи на ліси», – згадує Ільченко.

У студентські роки сестри почали ходити в походи до Карпат й зацікавилися різними стилями будівництва. Крім того, обидві працювали в медіа й часто разом їздили в репортажні поїздки. «Хати – це красиво, нам просто подобалося. Але ми хотіли зробити щось конкретне, і вирішили, що це буде фотокнига», – розповідає Ославська. «Ми хочемо показати людям, що це цікаво – історія хати, її оздоблення, розташування. Це вартує того, щоб його зберегти. Наш проєкт може переродитися на інше, наприклад на малюнок. Деталі з хат можна було б інтегрувати в архітектурні проєкти», – вважає Анна Ільченко.

Авторки вирішили створили сторінку в Instagram під назвою Old Khata Project. Її одразу почали вести двома мовами для аудиторії, яка цікавиться Східної Європою й Україною зокрема. «У нас була цікава переписка з фотографкою з Бразилії. Коли вона побачила фото хат на Поліссі, то сказала, що ці інтер'єри суперсхожі на інтер'єри, які є зараз у нащадків українських емігрантів. Оцей надмір усього в інтер'єрі – образи, рушники, вишивки, штучні й живі квіти, килими, домашні фото – і це все на одній стіні», – описує Ославська.

LIVEWORKSHEETS

Завдання

1. Обери слова, у яких правильно позначені наголоси:

- одр**а**зу
- ч**о**вен
- ол**е**нь
- випустил**и**
- **о**б'їхали
- співпр**а**ця
- різн**а**
- п**о**мідори
- гр**я**дка
- л**і**то
- х**о**чемо
- малюн**о**к
- історі**я**

LIVEWORKSHEETS

- х**а**та
- хат**и**
- про**є**кт
- оздоблен**н**я

2. Виправте помилки у реченнях:

1. У студентськіє роки сестри почали ходити в походи до Карпат й заінтєрєсовалися різними стилями будівництва.

2. У детинстві авторки часто їздили із Сєвєродонецька до родичів на Луганщина й Волині.

3. Людям хочиться мати мрію, що одного дня вони сядуть, будуть розчісувати свою корова.

4. Авторки Old Khata Project розповіли The Village Україна, чому українські хати не автентичні, а радше історичні й чому Україна разна не лише на заході й сході, але й у межах одного регіону.

3. Поєднай синоніми:

Журналістка:	**фотографиня, світлярка**
Фотографка:	**ініціатива, ідея, проектна робота**
Проєкт:	**внутрішнє оформлення**
Інтер'єри:	**висловами, фразами**
Цитатами:	**репортерка, кореспондентка**

LIVEWORKSHEETS