

Nombre: _____ Grupo: EM2A
Profesor: CAROLINE RAMIRES Fecha: ____/____/____

1. Recibes una reseña desordenada. Indica de qué parte de la reseña se trata.

*Juicio valorativo: dirección – presentación - juicio valorativo: tema e interpretaciones – título
conclusión – síntesis - juicio valorativo: guion*

Letra	Parte de la reseña
A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	

Parte A

Tras dos películas nada acertadas en los últimos años, Ahora o nunca y No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas, la **directora Maria Ripoll** nos conquista con una película de fondo dramático que sabe conquistarnos con sentido del humor y grandes dosis de cercanía. Como la vida misma. ¿Quién no se ha reído en alguna de las situaciones más dramáticas de su vida? Es un hecho que la mayor comedia se encuentra en el drama.

Es verdad que con un tema tan delicado como el alzhéimer es complicado alcanzar ese punto intermedio entre lo cómico y el dramático, sin resultar desafortunado o tremendamente nostálgico. Lo positivo en la crítica de Vivir dos Veces, es que **Ripoll** lo logra con gran elegancia y armonía, haciendo que todos los elementos de su película se acompañen, encontrando unos en otros ese necesario equilibrio para lograr el buen resultado obtenido en la película.

Parte B

Vivir dos veces resulta un canto a las ganas de vivir, a la esperanza, a la familia, al amor, a las oportunidades perdidas y a las que aún están por llegar. Una buena opción para el fin de semana cuando tus pretensiones sean emocionarte con una historia cercana y realista.

Parte C

Crítica de vivir dos veces: una comedia a partir del drama

Parte D

En una semana de estrenos donde parece que nadie quiere competir con el **payaso de It** Capítulo 2, encontramos una película cercana, emotiva y de sello nacional que se atreve a mirarla de frente desde un género completamente distinto, claro está, el de la comedia dramática. **Vivir dos veces** es una historia sincera, bella y entrañable que promete sonar fuerte de cara a la próxima temporada de premios.

Su punto álgido, además de una trama cercana con la que cualquier espectador se podrá sentir identificado en uno y otro momento, son las interpretaciones orgánicas, naturales y sobresalientes de todo su reparto. Sí, de todo el elenco, desde los protagonistas más conocidos **Oscar Martínez** e **Inma Cuesta**, a un actor relegado a series de televisión de sobremesa como es **Nacho López**, hasta disfrutaremos de descubrir a la próxima actriz revelación de tan sólo diez años llamada **Mafalda Carbonell**. En esta opinión de *Vivir dos veces* ya señalo que estamos ante alguno de los posibles premios anuales a la interpretación.

Parte E

Claro está que gran parte del mérito radica ya en el guion propuesto por **María Mínguez**, la cual apuesta por una historia cotidiana, cercana y con un final que consigue ser luminoso en una situación nada esperanzadora. Logrará involucrarnos en la búsqueda de *Emilio* y emocionarnos, eso sí, sin buscar la lágrima fácil en ningún momento.

Parte F

Vivir dos veces es la nueva propuesta de la directora Maria Ripoll. Una road movie de Valencia con el objetivo de recuperar al primer amor. Un amor de juventud que su protagonista, Emilio, se niega a olvidar ahora que le han diagnosticado alzhéimer. Analizamos la nueva apuesta del cine español en la crítica de *Vivir dos veces*.

Parte G

La historia arranca con un *Emilio* (**Oscar Martínez**) desorientado deambulando por las calles de Valencia... no tardarán en diagnosticarle una de las enfermedades más temidas en la actualidad: alzhéimer. Con la preciosa idea de recordar antes de empezar a olvidar, *Emilio* embarcará a toda su familia en un viaje repleto de risas y lágrimas con el objetivo de reencontrarse con el amor de su juventud. El verdadero amor que no quiere olvidar.

2. Abajo encuentras conectores útiles en español. Copia las palabras en la categoría adecuada.

- | | |
|------------------------------|---|
| • Según su punto de vista | • En primer/segundo/último lugar |
| • Por un lado, por otro lado | • En pocas palabras |
| • Por último | • En efecto |
| • Por ejemplo, concretamente | • En cuanto a |
| • Para resumir | • El autor crea que |
| • Para finalizar | • Dicho de otra manera, en otras palabras |
| • Para empezar | • Considera que |
| • Para él | • Con respecto a |
| • Finalmente | • A su entender |
| • Es decir | • El autor opina que |
| • En suma, en definitiva | |
| • En relación con | |

Ordenar el discurso	
Introducir un tema	
Aclarar o explicar	
Resumir y concluir	
Opinión personal	

3. Lee de manera detallada la reseña. Subraya en cada párrafo una (parte de una) frase importante. Apunta las frases utilizando las estructuras del ejercicio precedente.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.