

El coro de la catedral es otra joya del arte español. Comenzó a construirse en 1475 por el entallador Nufro Sánchez. En él destaca la sillería compuesta por 67 sillas altas y 50 bajas. Entre ellas, preside el lugar la silla del Arzobispo. Está cerrado por una reja que representa el árbol genealógico de Jesús. En el centro, encontraréis un mueble litúrgico de gran importancia; el facistol.

Sobre el coro, se encuentra el imponente órgano. El actual, fue construido por Aquilino Amezua en el año de 1901 y a él han precedido otros seis instrumentos en los 500 años de existencia de nuestra Catedral. El primero, fechado en 1479.



4

Debatid en grupos y contestad las preguntas.

¿Qué hacían los personajes sentados en esas sillas durante los actos religiosos?

- ☐ Juzgar a los delincuentes
- ☐ Celebrar reuniones políticas y religiosas
- ☐ Entonar cantos religiosos

El mueble del centro del coro se llama facistol, ¿para qué crees que servía?

- ☐ Para atar en él al acusado que se iba a juzgar
- ☐ Para colocar en él los libros de canto (libros corales)
- ☐ Para adornar el coro colocando flores sobre él

¿Qué es lo que hay sobre la sillería a ambos lados del coro?

- ☐ Los órganos, instrumentos musicales usados en las iglesias
- ☐ Los almacenes de armas usadas en la defensa de la Catedral
- ☐ Adornos simplemente



El órgano se encuentra:

- ☐ Detrás del altar mayor
- ☐ Junto al Patio de los Naranjos
- ☐ Sobre el coro

El órgano actual se compone de:

- ☐ más de 30 tubos
- ☐ más de 200 tubos
- ☐ más de 7.000 tubos

El órgano actual:

- ☐ Sustituyó a otro más antiguo que quedó destruido en el derrumbe de 1888
- ☐ Se estrenó en el año 2002
- ☐ Fue donado a la catedral de Sevilla por el rey Carlos V

Actividades PRIMARIA



Soy Francisco de Goya, un pintor muy famoso y como yo, muchísimos compañeros de todo el mundo pintamos cuadros maravillosos que hoy puedes ver en los muros y capillas de la catedral.

LEYENDA

Las Santas Justa y Rufina eran dos hermanas alfareras que poseían una tienda de loza en Triana, alrededor del año 287. Un día, pasó por la puerta de su comercio una procesión no religiosa con la diosa Salambó. Ellas se negaron a adorarla y pagar la limosna requerida, pues ambas seguían la Fe Cristiana. Ante este desprecio, las asaltaron y atacaron su comercio, por lo que ellas arremetieron contra el idolo pagano, rompiéndolo en mil pedazos.

Tras los hechos, las llevaron al temido escenario que acogía luchas entre gladiadores y el terror ante fieras, pero no fue suficiente para acabar con Justa y Rufina, ya que los leones, al parecer, se apiadaron de ellas.

Después de no pocas dificultades con las autoridades, las hermanas sobrevivieron y vieron fortalecida su fe. Al poco, fallecieron habiendo desafiado al Imperio Romano, convirtiéndose en las Santas Justa y Rufina, patronas de Sevilla.

5

¿Qué animal aparece en el cuadro?. Escribe el nombre y rodea con un círculo

ES EL



La iconografía ha querido representarlas con diversos atributos, destacando entre todos ellos los cacharros u objetos de barro, que hacen alusión a la profesión de alfareras, la Giralda entre ellas, con motivo del terremoto de 1504 y las palmas, como símbolo de martirio.



Intenta relacionar los siguientes elementos con la simbología que he querido darles a través de la pintura

● LEÓN

● GIRALDA

● AGUA DEL RÍO

● LAS PALMAS

● CACHARROS DE BARRO

- VIVÍAN EN TRIANA, AL OTRO LADO DEL GUADALQUIVIR.
- VENDÍAN LOZA PORQUE ERAN ALFARERAS.
- LLEVAN LA GIRALDA PORQUE CUENTAN QUE LA SALVARON TRAS EL TERREMOTO DE 1504.
- HASTA LAS FIERAS SE APIADARON DE ELLAS.
- SÍMBOLO DE LAS DIFICULTADES QUE PASARON IGUAL QUE JESÚS.



Mira la pintura que hice para la catedral y completa el texto con las palabras que aparecen en el recuadro.

1817
Carlos IV
exponen

Sacristía de
los Cálices
Francisco
de Goya

Mi nombre es F... de...
uno de los pintores más importantes de la historia de la pintura española. Incluso fui el pintor de confianza del rey C...
Me encargaron esta obra religiosa en el año ... para ser colocada en la S... de ... C...
recinto donde se e... una selección de las mejores pinturas que posee la Catedral.