



คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์เกิดจากสิ่งใด
 - ก. เกิดจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ
 - ข. เกิดจากการอบรมสั่งสอน
 - ค. เกิดจากประสาทสัมผัส
 - ง. เกิดจากการเรียนรู้
2. เมื่อเราสามารถบรรยายถึงความงามที่เห็นว่า เป็นดวงอาทิตย์ใกล้ขอบฟ้ายามสนธยา มีดวงโคมสีส้มเหลืองสวยงาม แสดงถึงการรับรู้ถึงการที่เกิดจากสิ่งใด
 - ก. เกิดจากความสามารถในการรับรู้ธรรมชาติ
 - ข. เกิดจากความประทับใจกับสิ่งที่เห็น
 - ค. เกิดจากจินตนาการอันกว้างไกล
 - ง. เกิดจากความจำที่ดี
3. ทศนธาตุ หมายถึงข้อใด
 - ก. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์
 - ข. ส่วนประกอบของการมองเห็น
 - ค. การรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์
 - ง. องค์ประกอบที่สำคัญของผลงานทัศนศิลป์
4. ข้อใดเป็นรูปแบบพื้นฐานของทัศนธาตุ
 - ก. ความเป็นเอกภาพ
 - ข. ความงามทางกายภาพ
 - ค. การรับรู้ทางการมองเห็น
 - ง. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และสี
5. “ จุดเริ่มต้นของการออกแบบทางทัศนศิลป์ทุกชนิด ” จากข้อความนี้มีความหมายตรงกับทัศนธาตุ ในข้อใด
 1. สี
 2. เส้น
 3. ลักษณะพื้นผิว
 4. น้ำหนักอ่อน-แก่
6. ข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างรูปร่างกับรูปทรงได้ชัดเจนที่สุด
 1. ความจุ
 2. ขนาด
 3. สีสิ้น
 4. มิติ
7. การซ้ำของเส้นลูกคลื่น ให้ความรู้สึกอย่างไร
 - ก. จังหวะและความเคลื่อนไหว
 - ข. ความเป็นเอกภาพ
 - ค. ความเคลื่อนไหวและจังหวะที่ต่อเนื่อง
 - ง. ความขัดแย้ง
8. เส้นชนิดใดให้ความรู้สึกอันตราย
 1. 
 2. 
 3. 
 4. 
9. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว คือข้อใด
 - ก. การจัดวางรูปร่าง รูปทรง
 - ข. การร่างภาพโครงสร้างหยาบ
 - ค. การรวบรวมเรื่องราวที่ต้องการวาด
 - ง. การกำหนดกรอบแนวคิดและวางแผนการทำงาน
10. ข้อใดมีความสำคัญต่อการจัดหน้ากระดาษ
 - ก. การวิเคราะห์เนื้อหา
 - ข. การเลือกประเด็นที่สำคัญ
 - ค. การร่างภาพด้วยน้ำหนักของดินสอ
 - ง. ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล
11. ขั้นตอนแรกของการเขียนภาพสีน้ำ คืออะไร
 - ก. การร่างภาพ โครงสร้าง และส่วนรวมของภาพจากภาพจริง
 - ข. การจัดเตรียมสื่อ วัสดุ และอุปกรณ์ที่จำเป็น
 - ค. การกำหนดน้ำหนัก แสงเงาของภาพ
 - ง. การระบายสีจากซ้ายไปขวา
12. การใช้เทคนิคการระบายสีแบบเปียกบนเปียก พื้นผิวกระดาษควรมีลักษณะอย่างไร
 - ก. เปียกหรือหมาดพอควร
 - ข. แห้งสนิทไม่มีความชื้น
 - ค. เปียกและแห้งอย่างละครึ่ง
 - ง. ไม่จำกัดขึ้นอยู่กับสีที่จะระบาย

13. เทคนิคในข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการลงสีน้ำ
- ก. ทาสีเข้มก่อนทาสีอ่อน
 - ข. ทาสีอ่อนก่อนทาสีเข้ม
 - ค. ทาสีทับไม่จำเป็นต้องรอ
 - ง. ลงน้ำที่ผิวกระดาษทุกครั้งก่อนระบายสี
14. สัมระบายสีน้ำโดยให้เกิดการซึมผสมกันเอง แสดงว่า
- สั้มใช้เทคนิคใดในการระบายสี
- ก. การระบายสีแบบเปียกบนเปียก
 - ข. การระบายสีแบบเปียกบนแห้ง
 - ค. การระบายสีแบบแห้งบนเปียก
 - ง. การระบายสีแบบแห้งบนแห้ง
15. สีโปสเตอร์ มีคุณสมบัติที่บ่งแสดงคล้ายคลึงกันกับสีชนิดใด
- ก. สีน้ำ
 - ข. สีฝุ่น
 - ค. สีชอล์ก
 - ง. สีน้ำมัน
16. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของคำว่า “บุคลิกลักษณะ”
- ได้ถูกต้องที่สุด
- ก. ผู้แสดงหรือตัวละคร
 - ข. การถ่ายทอดอารมณ์จากผู้วาด
 - ค. การกำหนดโครงสร้างของรูปแบบ
 - ง. ลักษณะจำเพาะตัวของบุคคลแต่ละคน
17. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพตัวละคร คือขั้นตอนใด
- ก. ออกแบบตัวละคร
 - ข. ร่างภาพตามเหตุการณ์
 - ค. เลือกเรื่องที่ตนเองชื่นชอบ
 - ง. เลือกเหตุการณ์หรือสถานการณ์
18. ถ้านักเรียนจะวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของพระเอก ควรวาดอย่างไร
- ก. ใบหน้าหล่อเหลา ดุซุ่ม หนักแน่น
 - ข. สีหน้าดูหยิ่งโส ตาขวาง ท่าทางไม่เป็นมิตร
 - ค. ดวงตาริเล็ก จมูกใหญ่ โหนกแก้มนูนสูง รูปร่าง บึกบึน
 - ง. เป็นชายวัยกลางคน คิ้วหนา แสดงแววตาอำมหิต มีหนวดเครา
19. ถ้านักเรียนจะวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของนางเอก ควรวาดอย่างไร
- ก. สีหน้าดูหยิ่งโส ตาขวาง ท่าทางไม่เป็นมิตร
 - ข. เป็นคนสวย อ่อนหวาน มีเสน่ห์ ฉลาด มีไหวพริบ
 - ค. ดวงตาริเล็ก จมูกใหญ่ โหนกแก้มนูนสูง รูปร่าง บึกบึน
 - ง. ลักษณะผอม จมูกโต แก้มตอบ มีรอยยิ้ม และรอย ตีนกา
20. ข้อใดเป็นภาพยนตร์การ์ตูนที่สร้างจากวอลท์ ดิสนีย์
- ก. ก้านกล้วย
 - ข. ปลาบู่ทอง
 - ค. โดราเอมอน
 - ง. ซิลเดอเรลลา