


CALIFICACIÓN	Nombre y Apellidos:	
	Curso:	Fecha:
	Prueba sobre el Bloque de <b>Contextos Musicales y Culturales</b> . Unidad Didáctica 2: <b>La Música del Renacimiento</b> . Criterios de Evaluación: 1.5 - 2.1 - 3.1 - 3.2 - 3.3 - 3.4 - 3.5 - 3.6	
		MÚSICA  I.E.S. ALCARÍA La Puebla del Río

1. Indica el dato correcto sobre los siguientes aspectos del **Contexto Histórico del RENACIMIENTO**: (1,67 puntos)

Periodo (siglos) del Renacimiento	
Corriente de <b>pensamiento</b> renacentista	
Situación del <b>Cristianismo</b> en el Renacimiento	
Avances e <b>innovaciones</b> en el Renacimiento	
Clase <b>social</b> en auge en el Renacimiento	
Ideal estilístico en el <b>arte</b> renacentista	
Avances en la <b>música</b> renacentista	

2. ¿Cuál es la **textura musical** que predomina en la **música renacentista**? (0,47 puntos)

¿En qué consiste el **Contrapunto Imitativo**?

3. ¿Qué **carácter** adquiere la **música religiosa renacentista**? (0,47 puntos)

¿Y por qué?

4. Selecciona si las siguientes **formas musicales renacentistas** pertenecen al **género religioso** o **profano**. (1,67 puntos)

Formas / Géneros	Religioso	Profano
<b>Madrigal</b>		
<b>Falas</b>		
<b>Misa</b>		
<b>Ensalada</b>		
<b>Motete</b>		
<b>Chanson</b>		
<b>Villancico</b>		

5. Coloca las siguientes **formas musicales renacentistas** junto a su definición correspondiente: *(1,67 puntos)*

**MADRIGAL      FALAS      MISA      ENSALADA      MOTETE      CHANSON      VILLANCICO**

Pieza polifónica sobre un texto religioso en latín que utiliza el contrapunto imitativo.	
Forma musical española con temática amorosa o picaresca, que alterna estribillo y copla, compuestos por Juan del Encina, Juan Vázquez...	
Pieza polifónica de sencillez melódica con textos en francés de temática variada (amor, sátira...).	
Canciones muy populares en Inglaterra que usan unas sílabas repetitivas en los estribillos.	
Conjunto de oraciones de la celebración cristiana a las que se le pone música: Kyrie eleison, etc.	
Composición polifónica sobre textos poéticos en italiano, habitualmente de temática amorosa.	
Piezas que mezclan fragmentos de diferente carácter e idiomas, creadas en España por Mateo Flecha el viejo.	

6. Coloca estas **composiciones instrumentales renacentistas** junto a su explicación correspondiente: *(0,71 puntos)*

**VARIACIONES-DIFERENCIAS      RICERCARE-CANZONA      PAVANA-GALLARDA**

En el renacimiento se adoptó la costumbre de emparejar las danzas de dos en dos: la primera lenta y la segunda rápida.	
Procedimiento compositivo donde el instrumentista iba cambiando sucesivamente la melodía original, sobre un esquema dado.	
Música instrumental basada en adaptar géneros vocales como el motete o la chanson.	

7. Escribe correctamente la palabra que falta en cada frase, donde se explican los factores que hicieron posible el **desarrollo de la música instrumental** renacentista: *(0,71 puntos)*

- El desarrollo en la \_\_\_\_\_ de instrumentos.
- La difusión de tratados teóricos y prácticos de música instrumental gracias a la \_\_\_\_\_.
- La aparición de sistemas de notación que no requerían de grandes conocimientos musicales, como la \_\_\_\_\_.

8. Coloca los siguientes tipos de agrupaciones instrumentales con su correspondiente explicación para el periodo renacentista: *(0,96 puntos)*

**MÚSICA BAJA      ORQUESTA      MÚSICA ALTA      POR FAMILIAS**

- Instrumentos de viento y percusión, adecuados para celebraciones al aire libre:
- Diferentes tamaños de un mismo instrumento para un sonido pleno y homogéneo:
- No existió este gran conjunto de instrumentos hasta el siguiente periodo (Barroco):
- Conjunto de instrumentos de cuerda apropiados para interiores y ambientes íntimos:

9. Coloca los nombres de los **Instrumentos Medievales** debajo de sus imágenes:

(1,67 puntos)

LAÚD

VIOLA

VIRGINAL

VIHUELA

FLAUTAS

CHIRIMÍA

SACABUCHE



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_