

Nome: _____

DESCRIPTOR



Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

Assinale a melhor alternativa:

Ser adolescente é...

Ser adolescente é...

Acordar todos os dias tarde

E ainda achar que dormiu pouco;

Ficar horas com amigos ao telefone

E ainda chatear-se quando a mãe reclama;

Deixar seu quarto todo bagunçado

E dizer que não o arrumou por falta de tempo;

Achar que o mundo gira em torno de si

E não o contrário...

Mas ser adolescente também é...

Querer resolver os problemas do mundo, [...]

Fazer loucuras pelo seu ídolo,

Amar da forma mais intensa possível,

Estar rodeado de amigos,

Ser espontâneo e explosivo...

Ser adolescente é tudo isso e muito mais...

CORRÊA, Edmar Guedes. Disponível em:

http://www.usinadeletras.com.br/exibelotexto.php?cod=1649&cat=Infanto_Juvenil; Acesso em: 26 maio 2011. Fragmento.

No verso “Ser adolescente é...” (v. 1), o uso das reticências sugere

A) continuidade de um pensamento.

B) hesitação ao que ia ser dito.

C) interrupção de uma fala.

D) omissão de um pensamento.



Essa Velhinha

- Desculpe entrar assim sem pedir licença...
- Doença!
- Não,... quem está doente?
- Mas quem está doente?
- Não – Sorriu o homem -, a senhora entendeu errado.
- Resfriado?
- Ora... quer dizer... bem, eu estava lá fora e ...
- Xi! Catapora?
- Senhora, por favor não confunda...
- Caxumba!!! Cuidado, menino, isso é perigoso... Sabe, sei fazer um chazinho muito bom pra caxumba.

Os pontos de exclamação em Caxumba!!!, exprimem:

- (A) Entusiasmo.
- (B) Dor.
- (C) Espanto.
- (D) Tristeza.



Tintura milionária

A apresentadora Angélica recebeu uma proposta de 1,5 milhões de reais de uma gigante de tinturas para cabelos para pintar de ruivo suas louras melenas. Não topou. Não porque se importe de ficar ruiva – mas é que achou pouco.

(VEJA, nº19, 12 de maio de 2004, p. 37)

O travessão foi usado no texto para

- (A) comentar a quantia que seria paga.
- (B) destacar a opinião do autor.
- (C) explicar a cor da tintura.
- (D) iniciar a fala da apresentadora.

SEISCENTOS E SESSENTA E SEIS

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.

Quando se vê, já são 6 horas: há tempo...

Quando se vê, já é 6ª feira...

Quando se vê, passaram 60 anos...

Agora, é tarde demais para ser reprovado...

E se me dessem – um dia – uma outra oportunidade, eu nem olhava o relógio. seguia sempre, sempre em frente...

E iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil das horas.

QUINTANA, Mário. Nariz de vidro. São Paulo: Moderna, 1984. p. 40.

Nesse texto, o uso das reticências sugere que o eu lírico está

- A) confuso.
- B) esperançoso.
- C) eufórico.
- D) pensativo.

Adivinha só, ANINHA !!!

Vc merece tudo de mais lindo nesse mundo.

SAbe pq??

Pq vc é uma garota linda,

vc é uma batalhadora,

vc é uma pessoa surpreendente !!!

Linda , iluminada !!! Muitas e mtas mais primaveras pra vc !!!!

Eu te adooooo e te ADMIRO MTO !!!

Parabéns docinho !

FELIZ NIVERRRRRRRRRRRR LINDAAA!!!!

Edu Callyvon - 08/03/2011 Saúde, mto amor e o que vc desejar !!!

Justifica-se o uso de letras de tamanhos diferentes, palavras abreviadas e uma determinada pontuação porque o autor da mensagem quis

- (A) impressionar a garota, com uma linguagem inovadora, criada por internautas.
- (B) simular uma situação de conversa informal, porque Aninha faz parte de seus contatos pessoais.
- (C) indicar que conhece a regra de sites de relacionamentos: os internautas devem escrever de forma diferenciada.
- (D) mostrar para Aninha que, em sites de relacionamento, é desnecessária a revisão de um texto com base na gramática.

