

Темпи музики Темп – швидкість у музиці

Повільні темпи	
<i>grave</i>	важко, дуже повільно
<i>largo</i>	протяжно
<i>lento</i>	повільно, але швидше, ніж <i>largo</i>
Помірні темпи	
<i>andante</i>	у помірному темпі
<i>andantino</i>	трохи швидше за <i>andante</i>
<i>allegretto</i>	помірно швидкий темп, трохи повільніше за <i>allegro</i>
Швидкі темпи	
<i>allegro</i>	рухливо, весело
<i>presto</i>	дуже швидко
<i>prestissimo</i>	найшвидше, ще швидше за <i>presto</i>

Тривалості нот і пауз Тривалість – довжина звучання ноти



Пауза – знак мовчання



Основні закони композиції

1. Закон цілісності:
жодного елемента твору не можна ні додати, ні вилучити, не змінивши загального враження від твору.



Франц Ксавер
«Натюрморт із квітами»

2. Закон формату:
вибір формату з урахуванням розташування основних об'єктів композиції в просторі, що впливає на головну ідею твору, виразність образу.



Клод Моне
«Руанський собор»

3. Закон контрастів:
поєднання протилежного в зоровому сприйнятті (світло – тінь, теплий – холодний тощо).



Вінсент ван Гог «Натюрморт з ірисами на жовтому фоні»



Колірний круг. Організація колірних відтінків



Колірний круг Йоханнеса Іттена.
Основні й похідні кольори

