MELODÍA: FRASES, SEMIFRASES Y TIPOS

Ejercicio 1: Observa las siguientes melodías. Si unieras con una línea las cabezas de las notas en cada ejemplo. ¿Qué tipo de perfil obtendremos en cada caso? Identifica y numera el orden en el que suenan.

Perfiles melódicos

Tipo de melodía	Orden en el que suena

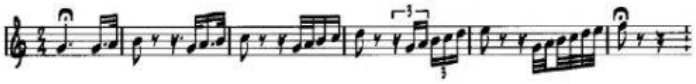
Tipo de melodía	Orden en el que suena

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Tipo de melodía	Orden en el que suena

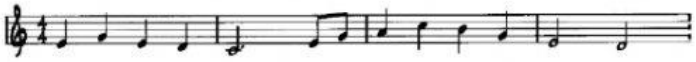
Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 1. Introducción de la *Primera sinfonía*, de **Beethoven.**



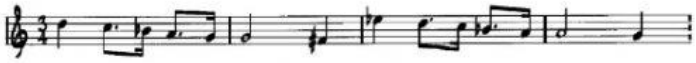
Melodía 2. *El bueno, el feo y el malo*, de **Ennio Morricone.**

Melodía 3. *El señor de los anillos* (Figura 3.2), de **H. Shore.**



Melodía 4. *Samba de uma nota só*, de **Jobim.**

Melodía 5. *Adagio*, de **Albinoni.**



Ejercicio 2: Di si las siguientes frases musicales son suspensivas (S) o conclusivas (C):

Frases musicales, ¿suspensivas o conclusivas?

1		2		3		4		5		6	

Las frases que acabas de escuchar forman parte de tres melodías. Asocia el número cada frase suspensiva con su correspondiente frase conclusiva. ¿Conoces alguna de las melodías?

1		5			

Ejercicio 3: Escucha las siguientes melodías e indica si las frases son suspensivas (S) o conclusivas (C).

LIVEWORKSHEETS