ESCUELA SECUNDARIA PARTICULAR "CONSUELO ZAVALA"
LENGUA MATERNA. ESPAÑOL I
TRIMESTRE: DICIEMBRE-MARZO

EJERCICIO DE PRÁCTICA – POESÍA

Destreza:

- Identifica los elementos relacionados con el metro, la rima y el ritmo en poesía.

REDONDILLAS

Hombres necios que acusáis

Hom bres ne cios quea cu sáis 7+1=8 áis a 1 3 7

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

a la mujer, sin razón,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

sin ver que sois la ocasión

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

de lo mismo que culpáis;

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

si con ansia sin igual

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

solicitáis su desdén,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

por qué queréis que obren bien

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

si las incitáis al mal?

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

LIVEWORKSHEETS

Combatís su resistencia

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

y luego, con gravedad,

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

decís que fue liviandad

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

lo que hizo la diligencia.

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

Parecer quiere el denuedo

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

de vuestro parecer loco,

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

al niño que pone el coco

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

y luego le tiene miedo.

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

Queréis, con presunción necia,

__ __ __ __ __ __ __ __ __ _____ _____ _____ _____

LIVEWORKSHEETS

hallar a la que buscáis

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

para pretendida, Thais,

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

y en la posesión, Lucrecia

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ _____ _____ _____ _____

Responde las siguientes preguntas

1. Los versos son de arte _____
2. La rima es de tipo: _____
3. La estrofa uno es de tipo: _____
4. La estrofa dos es de tipo: _____
5. La estrofa tres es de tipo: _____
6. La estrofa cuatro es de tipo: _____
7. La estrofa cinco es de tipo: _____
8. ¿Cuántas sinalefas utilizaste en todo el poema? _____
9. ¿Cuál es el ritmo general del poema? _____

LIVEWORKSHEETS