

1 Lee el texto y resuelve las siguiente pregunta.

EL PERRO Y SU REFLEJO

Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

A Que tipo de literatura es el texto:

Cuento folclórico

Fábula

Leyenda

Historieta

2 Lee el texto y resuelve las siguientes preguntas.

A El siguiente fragmento pertenece al libro:

El lobo y la liebre

La madre monté

Caperucita Roja

Ninguna

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

B Que tipo de literatura es el texto:

Leyenda

Fábula

Cuento folclórico

Historieta

3 Observa el siguiente corto animado y resuelve las siguientes preguntas.



Link:

A ¿Quién es el personaje principal?



B Describe al personaje principal

Descripción física

Descripción psicológica

Actitudes y acciones

4 Lee el poema y resuelve las siguientes preguntas

A ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
Escribe en el recuadro la respuesta

B ¿Cuántos versos tiene el poema?
Escribe en el recuadro la respuesta

TRISTE MARIPOSA LINDA

Volando de flor en flor
la vieron en primavera,
envidiaron su hermosura
y no vieron su ceguera.
Sus grandes ojos oscuros
dejaban ver su tristeza,
aún siendo una mariposa
de extraordinaria belleza.
Triste mariposa linda
entre todas la más bella,
aunque sus ojos no vean
todos la miran a ella.

5 Lee los siguientes fragmentos y elige el tipo de rima.

A Llegará un día en que la raza humana
Se habrá secado como planta vana,

Y el viejo sol en el espacio sea
Carbón inútil de apagada tea.

B A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron

que por golosas murieron
presas de patas en él.

C Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

D Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.

Me moriré en París – y no me corro –
tal vez un jueves, como es hoy de otoño.

6 Lee el poema y resuelve las siguientes preguntas

El gallo despertador

Kikirikí,
estoy aquí,
decía el gallo
Colibrí.

El gallo Colibrí
era pelirrojo,
era su traje
de hermoso plumaje.

Kikirikí
Levántate campesino,
que ya está el sol
de camino.

Kikirikí
Levántate labrador,
despierta con alegría,
que vienen el día.

Kikirikí
Niños del pueblo
despertad con el ole,
que os esperan en el "cole".

El pueblo no necesita reloj,
le vale el gallo despertador.

A Escribe ¿a quién personifican? y ¿cómo?

B ¿Qué onomatopeya escribe la autora en el poema?

QuiQuiriQui

Kikiriki

kokoroko

Ninguna

C Escribe el verso que contiene una aliteración.

D Escribe una hipérbole para el poema.

7

Une el significado con el signo de puntuación.

Su función en la oración es mostrar una interrupción de sorpresa o indica que hay más cosas en relación



Pueden ser usados antes de una cita textual, antes de comenzar una numeración o en el saludo de las cartas.



Se usa para finalizar el texto y se ubica al final de todo el texto.



Es para los enunciados que se encuentran en un mismo párrafo, pero que están vinculados entre ellos.



Sirve para separar dos párrafos. Marca el fin de uno y da comienzo al siguiente.



Se usa en enumeración, Explicación y secuencia de hechos.



Se emplea para expresar asombro, sorpresa, exasperación o enfatizar un comentario o frase cortos y bruscos.



indican una pregunta y aparecen tanto al inicio como al final de una frase



8

Escribe un poema teniendo en cuenta: signos de puntuación, ortografía y componentes del lenguaje poético