

	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ		TERCER PERIODO
	TECNOLOGIA GRADO ONCE		FECHA: Agosto de 2021
			Página 1 de 3

1. Observa las siguientes imágenes y clasifícalas como colores suplementarios o complementarios.



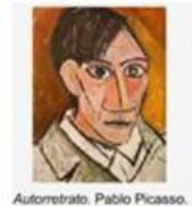
2. Selecciona la respuesta correcta, tenga en cuenta el **modelo CMYK**

- 1) El amarillo es un color primario y el verde es secundario.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 2) ¿Con qué tres colores se puede obtener cualquier otro color?
 - a. Con el verde, el cyan y el amarillo
 - b. Con el magenta, el violeta y el amarillo
 - c. Con el cyan, el magenta y el amarillo
- 3) Si mezclamos el amarillo y el magenta nos da el color...
 - a. Naranja
 - b. Rojo
 - c. Verde
 - d. Blanco
- 4) El complementario del violeta es el amarillo, y el del verde es el magenta.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 5) La luminosidad de un color es:
 - a. La pureza o viveza de un color
 - b. El matiz o tinte
 - c. La cantidad de luz que refleja
 - d. El nombre específico del color
- 6) Si mezclamos pintura verde con pintura blanca, el color que se obtiene es muy saturado.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
- 7) Las cualidades del color son:
 - a. El tono, el matiz y el tinte
 - b. El valor, el brillo y la luminosidad
 - c. El tono, el valor y la saturación

	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ		TERCER PERIODO
	TECNOLOGIA GRADO ONCE		FECHA: Agosto de 2021
			Página 2 de 3

- 8) Los colores fundamentales son:
- El conjunto de los colores primarios y los secundarios
 - La mezcla de los secundarios de dos en dos
 - El amarillo, el azul y el rojo
- 9) En una composición en la que establecemos un contraste de colores complementarios:
- Utilizamos colores que están próximos en el círculo cromático.
 - La vista es atraída por un color, luego por otro, marcándose las diferencias.
 - La vista se desplaza uniformemente por la superficie coloreada, sin sobresaltos.
4. Con base en las cualidades del color contesta

- 1) Picasso, el gran pintor español del siglo XX, se autorretrató utilizando una relación armónica de colores. ¿Cómo lo logró?
- Combinando colores complementarios y saturados
 - Utilizando una saturación elevada en todos los tonos
 - Matizando los tonos con blanco concordando así los valores.



- 2) En esta obra, *Deux Femmes Courant sur la plage*, Picasso crea una composición de colores contrastados. ¿Cómo lo logró?
- Usa tonalidades cercanas en el círculo cromático y con diferentes saturaciones
 - Usa tonalidades alejadas en el círculo cromático y con diferentes saturaciones
 - Usa tonalidades alejadas en el círculo cromático y desatura el azul en el cielo.



- 3) En el cartel del Segundo Encuentro Internacional por una Cultura de Paz celebrado en Costa Rica en el 2002 destacan especialmente los colores que rodean la palabra Paz. ¿Por qué motivo?
- Porque están mezclados con blanco y están pocos saturados
 - Porque están mezclados con negro y son poco luminosos
 - Porque son colores saturados, son intensos



Metrópolis. Grosz.

- 4) Grosz, caricaturista y pintor expresionista alemán, creó esta escena urbana llena de colores saturados. ¿Qué intentaba transmitir?
- El ajetreo y el ruido de una gran metrópolis
 - El transcurrir organizado de la ciudad
 - La armonía del amanecer.

- 5) Monet, pintor impresionista, pinta este atardecer con azules y naranjas. El pequeño sol y la luz de la tarde destacan de forma especial sobre el cielo y el mar. ¿Por qué ocurre esto?
- Porque el azul y el naranja son colores afines y se potencian entre ellos.
 - Porque el azul y el naranja son colores complementarios y se suavizan entre ellos
 - Porque el azul y el naranja son colores complementarios y se potencian entre ellos.



Mg. Alba J. González O.

	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MARQUÉZ		TERCER PERIODO
	TECNOLOGIA		FECHA: Agosto de 2021
	GRADO ONCE		Página 3 de 3



6) Matisse, pintor fauvista francés, realizó estos armónicos bocetos para unas vidrieras. ¿Qué relación guarda el verde con los otros dos colores: amarillo y azul? Tenga en cuenta el modelo CMYK

- Son colores afines
- Son colores primarios
- Son colores complementarios

7) ¿De qué depende directamente el color de un objeto?

- De su forma
- De la distancia entre el ojo y el objeto
- De la luz.

8) ¿Para qué se usa el experimento de Newton con el prisma?

- Para ver la forma del arco iris
- Para descomponer la luz blanca
- Para descomponer los colores de la luz

9) Cuando, por el método aditivo, sumamos los colores luz, rojo, verde y azul. ¿Qué color obtenemos?

- Negro
- Blanco
- rojo

10) Cuando, por el método sustractivo, sumamos los colores pigmentos: cyan, amarillo y magenta. ¿Qué color obtenemos?

- Negro
- Blanco
- rojo