RENAȘTEREA. APARIȚIE ȘI RĂSPÂNDIRE

- fișă de lucru -

SE DAU URMĂTOARELE SURSE:

A. „Renunţînd la stilul gotic chiar în momentul în care acesta triumfa în restul Occidentului, începînd din secolul al XV-lea, Florenţa a devenit teatrul unei adevărate înfloriri artistice. […]

Încă din primele decenii ale secolului îşi fac apariţia temele şi tehnicile care vor caracteriza arta Renaşterii. Strălucirea şcolii florentine se răsfrînge asupra întregii peninsule. Chemaţi la toate curţile princiare şi în toate oraşele italiene, artiştii florentini arată tuturor temele şi noile tehnici ale "Quatrocento-ului". La sfîrşitul secolului al XV-lea, arta nouă se dezvoltă în toate regiunile Italiei. Dar acest prim avînt artistic nu face decît să anunţe adevărata epocă de aur. Abia în secolul al XVI-lea Renaşterea italiană atinge apogeul, iar arta nouă, cu nuanţe regionale, se răspîndeşte pe tot continentul."

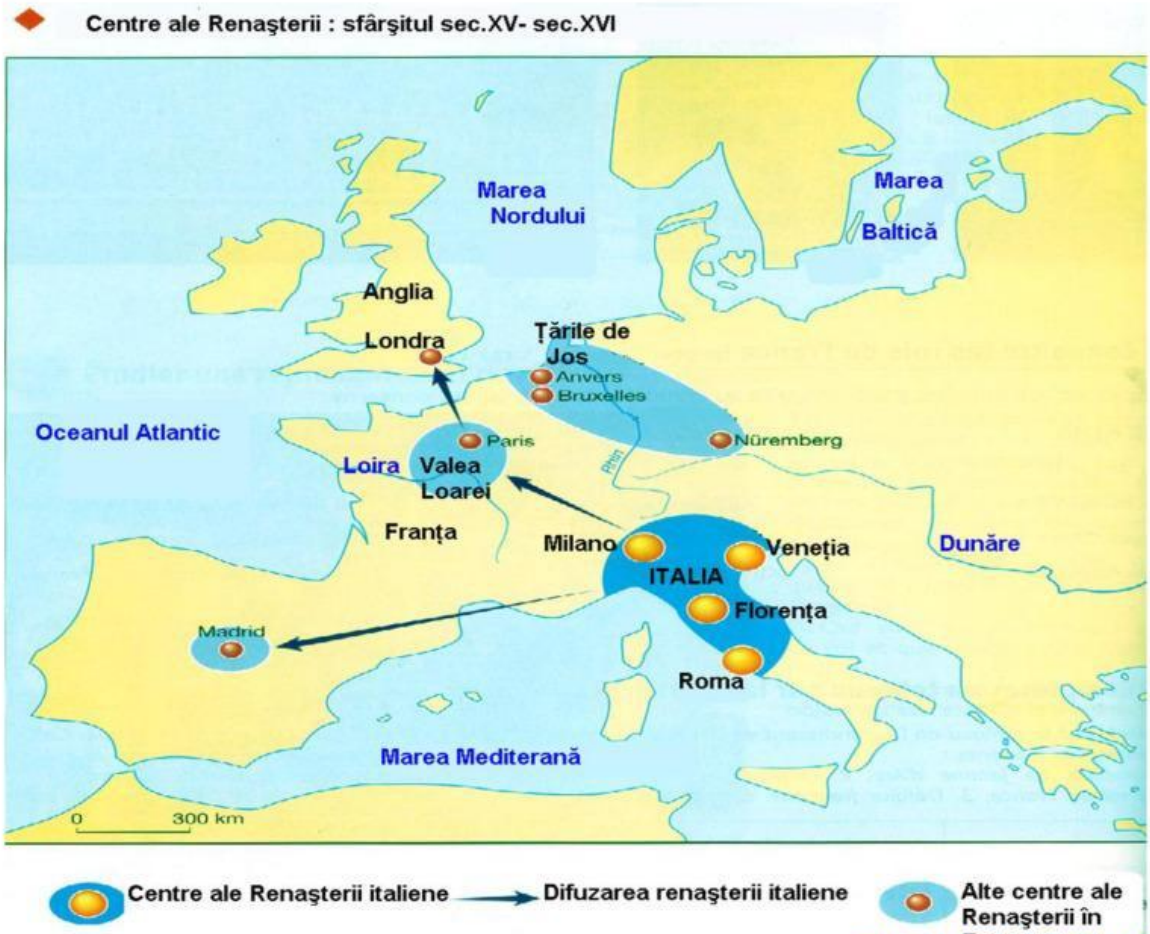
(Pierre Milza, Serge Bernstein, *Istoria Europei*)

B. „Probabil, cea mai puternică influenţă a Renaşterii se produce în Franţa. Carol al VIII-lea, după expediţia în Italia (1494) şi apoi Ludovic al XII-lea care ocupă oraşul Milano, aduc cu ei în Franţa artişti italieni. [...]

În Ţările de Jos, pătrunderea Renaşterii italiene este la început oprită de dezvoltarea artistică a secolului al XVI-lea, care dă naştere unui curent puternic şi înnoitor, [...] goticul flamboiant. [...] Răspîndirea artei italiene se face şi mai greu în Germania din cauza conflictelor politice şi religioase, a naţionalismului şi a opoziţiei faţă de Roma, dar şi datorită unei viguroase arte medievale în arhitectură şi sculptură. [...] În Anglia, unde arhitectura rămîne fidelă goticului perpendicular, Renaşterea în forma ei italiană trezeşte puţin interes. Numai adaptarea sa flamandă sau germană este adoptată. Spiritul înnoitor se manifestă doar în literatură, prin opera lui Shakespeare."

(Pierre Milza, Serge Bernstein, *Istoria Europei*)

C.



LIVEWORKSHEETS

I. Pe baza surselor de mai sus, completează următorul text:

Renașterea a apărut în _____, la începutul _____. Primul centru italian al Renașterii a fost _____. Cu toate acestea apogeul Renașterii italiene este considerat a fi _____. Fugind de tulburările din Nordul Peninsulei, artiștii se refugiază în _____, unde papalitatea devine principalul sprijin al acestor artiști inovatori. Sixt al IV-lea, Iulius al II-lea sau Leon al X-lea sunt cei care au făcut ca Roma să devină principalul centru al Renașterii. Piesa principală a realizărilor papilor și giuvaerul acestei a doua etape Renașterii italiene este construcția bazilicii _____făcută după planurile lui Bramante, dar la care în scurt timp se va remarca marele Michelangelo.

În restul Europei Renașterea s-a răspândit treptat. Pentru început _____ a preluat modelul italian, în special după expedițiile militare în peninsulă ale lui _____ sau Ludovic al XII-lea. În schimb, în Țările de Jos, _____ și Anglia, Renașterea se răspândește mai greu. Doar în ceea ce privește literatura, se remarcă opera lui _____.

FRANȚA	**WILLIAM SHAKESPEARE**	**FLORENȚA**
GERMANIA	**PENINSULA ITALICĂ**	**ROMA**
CAROL AL VIII-LEA	**SECOLUL AL XVI-LEA**	**SFÂNTUL PETRU**
	SECOLULUI AL XV-LEA	

II. Pe baza surselor de mai sus, răspunde următoarelor întrebări:

1. **Potrivit sursei C, un alt spațiu din Europa Occidentală unde s-a răspândit Renașterea a fost:**

a. Polonia b. Spania c. Țările române

2. **Potrivit sursei B, curentul artistic care s-a răspândit puternic în Țările de Jos, a fost:**

a. Clasicismul b. Renașterea c. Goticul flamboaiant

3. **Potrivit sursei B, un motiv pentru care Renașterea nu s-a răspândit puternic în Germania a fost:**

a. opoziția față de Roma b. prezența altor curente artistice c. campaniile militare

4. **O relație cauză-efect stabilită între două informații din sursa A, este:**

LIVEWORKSHEETS