Nome: _____

DESCRITOR 19

Reconhecer o efeito decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Para cada alternativa, coloque V - Verdadeira e F - Falsa. (lembrando, utilize letras maiúsculas.

Leia o texto abaixo.

É preciso casar João,
é preciso suportar, Antônio,
é preciso odiar Melquíades
é preciso substituir nós todos.
É preciso salvar o país,
é preciso crer em Deus,
é preciso pagar as dívidas,
é preciso comprar um rádio,
é preciso esquecer fulana.
É preciso viver com os homens
é preciso não assassiná-los,
é preciso ter mãos pálidas
e anunciar O FIM DO MUNDO.



Carlos Drummond de Andrade.
www.angelfire.com/celeb/olobo/necessidaded.html

Nesse texto, a repetição sugere

( ) atenção.
( ) destruição.
( ) necessidade.
( ) preocupação.
( ) rotina.

LIVEWORKSHEETS

A raposa e as uvas

Certa raposa esfaimada encontrou uma parreira carregadinha de lindos cachos maduros, coisas de fazer vir água à boca. Mas tão altos que nem pulando.

O matreiro bicho torceu o focinho:

– Estão verdes – murmurou – Uvas verdes, só para cachorros.

E foi-se.

Nisto deu um vento e uma folha caiu.

A raposa, ouvindo o barulhinho, voltou depressa e pôs-se a farejar...

Quem desdenha quer comprar.

LOBATO, Monteiro. Fábulas. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1973. p. 47.

Nesse texto, a palavra "carregadinha" tem a ver com

( ) o sabor das frutas.
( ) a altura da parreira.
( ) o tamanho dos cachos.
( ) o estado das uvas: madurinhas.
( ) a quantidade de uvas produzidas.



O encontro

O telefone tocou, ele atendeu, marcaram encontro. Fez a barba, tomou banho, vestiu-se. Há uma semana que não via a noiva e hoje era domingo, dia de ir ao cinema com ela. Apertou o botão, esperou o elevador, desceu, alcançou a rua e foi esperar o ônibus. Fez baldeação e chegou lá duas horas depois.

Meyer. [...] O cinema era logo ali na esquina. Foram correndo. Ele entrou na fila e ela ficou esperando perto da portaria. Entraram.

ELIACHAR, Leon. O homem ao quadrado. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1960.

Nesse texto, o uso de orações curtas seguidas de ponto final serve para

( ) enfatizar a corrida para o cinema.
( ) expressar a espera na portaria.
( ) expressar o ritmo das ações do noivo.
( ) indicar ações rotineiras de trabalho.

LIVEWORKSHEETS

Gravação de Chávez dá recado anti-EUA

Quem liga para ministério, ouve voz do presidente

Quem liga para o Ministério do Petróleo da Venezuela, recebe o recado da estratégia petrolífera do país diretamente do presidente Hugo Chavez.

Jornal Folha de São Paulo, 27/04/2005.

O recado "anti-EUA", gravado por Chávez, indica que o presidente se manifesta em

( ) sintonia com os EUA.
( ) oposição aos EUA.
( ) lugar dos EUA.
( ) contato com os EUA.
( ) direção aos EUA.



A namorada

Havia um muro alto entre nossas casas.
Difícil de mandar recado para ela.
Não havia e-mail.
O pai era uma onça.
A gente amarrava o bilhete numa pedra presa por um cordão
E pinchava a pedra no quintal da casa dela.
Se a namorada respondesse pela mesma pedra
Era uma glória!
Mas por vezes o bilhete enganchava nos galhos da goiabeira
E então era agonia.
No tempo do onça era assim.

Nos versos "Era uma glória!" (v. 9) e "E então era agonia." (v. 12), o emprego das palavras destacadas sugere

( ) aproximação de ações.
( ) comparação.
( ) concordância de ideias.
( ) exagero.
( ) oposição de sentimentos.

LIVEWORKSHEETS