

Nome: _____

DESCRITOR 6



Identificar o tema de um texto.

Para cada alternativa, coloque V - Verdadeira e F - Falsa. (lembrando, utilize letras maiúsculas).

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu
Por que tamanha judiação.
Que brasileiro, que fornalha
Nem um pé de plantação
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão.
Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse: adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração.
Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cais de novo pra mim voltar, ah! Pro
meu sertão.
Quando o verde dos teus olhos se espalhar na
plantação eu te asseguro, não chore não, viu
Que eu voltarei, viu, meu coração.



Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.

Qual é o tema do texto?

- () A solidão dos sertanejos.
- () A fauna sertaneja.
- () A seca do Sertão.
- () A vegetação do sertão.
- () O romance do vaqueiro.

Um grau a mais de qualidade de vida

Graças à tecnologia, as cirurgias de catarata têm hoje resultados altamente satisfatórios.

Pacientes que já passaram pela operação e ficaram com grau residual na visão podem “zerar” a implantação de lentes especiais. Elas são inseridas sobre as previamente existentes, que fazem o papel do cristalino danificado. Trata-se de upgrade, eliminando a necessidade de óculos. “A medicina foi em busca de uma solução apropriada para aqueles que implantaram originalmente lentes monofocais e que agora gostariam de obter mais qualidade de vida e independência do uso de óculos”, observa o oftalmologista Celso Boianovsky, especialista em

catarata. Pacientes com lentes multifocais dispensam a correção.

Revista do Correio. Correio Braziliense. 22 ago. 2010, p. 20.

O assunto abordado nesse texto é

- () a qualidade de vida de pacientes que fazem tratamento oftalmológico.
- () a utilização de lentes especiais para a correção da visão.
- () o grau residual na visão de pacientes que passaram por cirurgia.
- () os problemas da implantação de lentes monofocais em pacientes.
- () os resultados obtidos pelas novas cirurgias de catarata.

Carnaval

O carnaval nos seus folguedos tem muito de pagão, mas seu nome não desmente as origens cristãs, associado que está à lei da abstinência da carne. Que carnaval está ligado à carne, qualquer leigo

pode ouvir ou ver na palavra. Mas, e abstinência?

Vamos à história.

Por muito tempo interpretou-se a palavra como Carne, vale!, ou seja, Carne, adeus! ou Adeus, carne! Seria a definição da festa como a despedida da carne às vésperas da quaresma, tempo em que se impunha a abstinência da carne... Interpretação visivelmente fantasiosa, onde carne é impossível como vocativo.

Hoje, os etimologistas mais acreditados concordam em apontar a origem italiana do vocábulo. Carnevale, de carne-vale, alteração de I: carne levare. Levare significando “deixar, pôr de lado, suspender, suprimir.” Referência clara à abstinência quaresmal que se seguia aos festejos carnavalescos.

LUFT, Celso Pedro. O romance das palavras. São Paulo: Ática, 1996. p. 43.

O assunto desse texto é a

- () origem do carnaval.
- () origem do carnaval na Itália.
- () origem do nome carnaval.
- () referência à abstinência quaresmal.
- () referência aos festejos carnavalescos.



Minha viagem

Cada um no seu quadrado.

Tenho quatro filhos. De vez em quando penso comigo: não parecem nem um pouco com a mãe. João, Gregório, Bárbara e Theodora têm estilos bem diferentes e cresceram com a minha maneira de lidar com eles, não só respeitando, mas valorizando isso.

Gregório nasceu sabendo tudo, leu sozinho, argumentava sobre qualquer assunto como um palestrante desde criancinha, mas nunca gostou de sair de casa. Os amigos iam e vinham e ele ficava aqui, recebendo. Era muito tímido quando pequeno, segurava a barra da minha saia, tinha pavor de monstros e palhaços e roía muito as unhas. Meu pai, que é psicanalista, um dia aconselhou:

– Matricula agorinha no teatro e no futebol, tem que botar um fio terra nesse menino.

BYINGTON, Olívia. In: O Globo. 31 jan. 2010, p. 46.

O assunto desse texto é a

- () competência de Gregório em aprender sozinho.
- () dependência dos filhos em relação à mãe.
- () forma de socialização empregada pelos filhos.
- () quantidade de filhos que a família possui.
- () valorização das diferenças entre os filhos.



A TORRE EIFFEL DE UM BRASILEIRO

Inaugurada em 1889 como parte da Exposição Mundial de Paris, a Torre Eiffel, com 324 metros de altura, se tornou um dos principais símbolos da capital francesa.

A cada ano, ela recebe quase 7 milhões de visitantes. Um deles, o empresário Edson Ferrarin, se apaixonou pela estrutura a ponto de construir uma réplica. A obra custou R\$ 180 mil e reproduz as formas da torre original, mas com apenas 10% de seu tamanho, o que equivale a um prédio de 11 andares. Foram usadas mais de 2 mil peças de ferro, que somam 30.000 quilos (contra 10.000 toneladas da verdadeira). A torre de Umuarama já está aberta para visitação.

ÉPOCA, 14 de agosto de 2008.

O tema desse texto é a

- () importância da torre.
- () inauguração da torre
- () origem da torre.
- () réplica da torre.
- () simbologia da torre.