UNIDAD EDUCATIVA
"CHRISTIAN ARILDSEN JACOBSEN"
PERIODO LECTIVO 2023 – 2024
LENGUA Y LITERATURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Toda una Vida

EL GOBIERNO DE TODOS

5

2do BGU

Nombre del estudiante: _____

1. *Responde Verdadero (V) o Falso (F), según sea el sentido de las siguientes proposiciones:*

DEFINICION	VERDADERO / FALSO
Ejemplos de textos académicos son: monografía, tesis, ensayo, monografía, resúmenes, críticas, entrevistas, etc.	
Descontextualizar es contar la realidad de un hecho verdadero, sin alterarlo en el mismo contexto que sucedió.	
Parafrasear es enunciar con las mismas palabras, del autor de un texto, lo que el lector pretende explicar.	
Una de las ventajas de utilizar libros digitales es que las personas pueden tener a su alcance un fondo bibliográfico infinito.	
Un texto es una expresión lingüística, oral o escrita, con una intención comunicativa y unidad de sentido.	

2. *La novela realista de Hispanoamérica se divide en tres grupos, que son:*
a. Novela de _____: b. Novela de _____ c. Novela _____.

3. *¿Qué obra y escritor no son representantes de la novela de la Revolución mexicana? Escribe un visto*
a. Rómulo Gallegos, Doña Bárbara
b. Mariano Azuela, Los de abajo.
c. Juan Rulfo, Pedro Páramo.
d. Carlos Fuentes, La región más transparente.

R:_____

4. *¿La novela Huasipungo de Jorge Icaza Coronel, pertenece a qué tipo?*
a. Novela romántica.
b. Novela de la tierra.
c. Novela indigenista
d. Novela de la Revolución mexicana.

R:_____

LIVEWORKSHEETS

5. ¿A qué obra se considera la primera novela escrita en Latinoamérica?
a. Periquillos Sarmiento.
b. María.
c. Amalia.
d. Esther

R:____

6. Escribe la palabra o palabras precisas que contienen a las siguientes definiciones:

Es una representación abreviada y precisa del contenido de un texto oral o escrito sin interpretación ni crítica.	
Es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores	
Es un recurso para comprender e interpretar información. Está constituido por varias llaves en las cuales se evidencian ideas principales y secundarias de una temática, o partes de un texto, y sus interrelaciones.	
Es un razonamiento no válido o incorrecto, pero con apariencia de razonamiento correcto.	
Es un organizador gráfico que posibilita establecer semejanzas y diferencias entre dos o tres objetos, temáticas, conceptos, acontecimientos, etc.	

7. UNA CON LINEAS

Estructura de la conversación.

.

El espacio en que se desarrolla el tema central que da sentido al intercambio de palabras, y puede ser una petición, una anécdota, un agradecimiento, etc.	Apertura.
Es una fórmula de cierre del tema que se estuvo hablando.	Orientación.
Es el momento posterior al encuentro utilizado típicamente por los saludos.	Objeto de la conversación. Es
Es el momento final, tal como lo dice su nombre, y en ella, o bien se planifica un nuevo encuentro.	Conclusión.
Introduce el tema sobre el que se va a conversar, intentando atraer al interlocutor (igual que los titulares noticiosos).	Cierre.

LIVEWORKSHEETS

8. El uso de palabras con prótesis es muy común en el lenguaje coloquial, el acto lingüístico de agregar un fonema al principio de un vocablo se debe a las modificaciones fonéticas del lenguaje. IDENTIFIQUELOS ESCRIBIENDO EN EL LUGAR APROPIADO.

Se denomina paragoge al metaplasmo que consiste en agregar un fonema o más, etimológico o no y por lo general una vocal, al final de una palabra.	
Es un proceso fonológico que consiste en suprimir fonemas en el interior de una palabra. Aunque ocurre normalmente al usar un lenguaje coloquial.	
Es el metaplasmo que se produce cuando los sonidos cambian de lugar dentro de una palabra, atraído o repelido unos por otros.	
Es un recurso lingüístico que consiste en la adición de una letra, o de una o varias sílabas al principio de una palabra.	
Es un fenómeno lingüístico que consiste en la supresión de una letra, aunque también puede ser una sílaba completa, al principio de una palabra	
Consiste en la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o sílabas al final de una palabra.	
Se denomina de esta forma a la adición de un fonema en el interior de una palabra, esto es, la intercalación o adición de un segmento, en general vocálico, en una secuencia fonológica	

9. Recomendaciones para escribir un editorial, UNA CON LINEAS

• Se debe escribir sobre una sola idea. Un solo mensaje.	Contar un hecho.
• Usa siempre palabras concretas, coloquiales, comprensibles, que deben estar escritos en tercera persona.	La idea central.
• Se debe contar de lo concreto a lo general (método inductivo).	El lenguaje.
• Aportar datos (cifras, estadísticas, cantidades) y argumentos (razones que explican ese hecho y que acompañan la reflexión de la audiencia).	Analizar el hecho.
• Dar pistas sobre cómo solucionar la situación planteada.	Resolver el hecho.

10. Clasificación del editorial identifique su respuesta de acuerdo a sus características.

• De _____: que ataca, exige y sugiere; es combativo y doctrinario.

LIVEWORKSHEETS

• De _____: toma serenamente una posición y la fundamenta, trata de convencer con razones lógicas y triunfar desapasionadamente.
• _____: se propone explicar el hecho que lo suscita.
• _____Comenta lo sucedido con la satisfacción leve o mordazmente expresada "ya lo decíamos nosotros".
• _____: cuando el personaje o los personajes a que está dedicado merecen un sitio tan destacado en la publicación.
• _____; mira al porvenir sin pretensiones proféticas se adelanta y elabora hipótesis a futuro.

11. ESCRITORES Y OBRAS

Vicente Muñoz Puelles	
Juan Rulfo	
José Eustasio Rivera	
Ricardo Güiraldes	
Rómulo Gallegos	
Mariano Azuela	
Ciro Alegría	
Jorge Icaza	
Adalberto Ortiz	
Alejo Carpentier	
José Martí s	

12. Estructura de un resumen (IDENTIFIQUE DE ACUERDO A SUS CARACTERISTICAS)
• _____: Identifica y localiza el documento original. Hay que indicar los siguientes elementos: autor, título, fuente, fecha de publicación y páginas.

• _____: Es la representación del contenido original.

• _____: Identifica a la persona que ha elaborado el resumen y le adjudica la responsabilidad del mismo.

LIVEWORKSHEETS

13. Las falacias, IDENTIFIQUELAS Y UNA CON LINEAS

Falacia ad hominem	(Dirigido contra el hombre)
Falacia ad verecundiam	(Se apela a la autoridad)
Falacia ad baculum	(Dirigido al pueblo provocando emociones)
Falacia ad ignorantiam	se suelen clasificar en formales y no formales.
Falacia ad populum	(Por la ignorancia)
Las falacias lógicas	(Se apela al bastón)

LIVEWORKSHEETS