LE CHERCHEUR : DEFI DE L'ANALYSTE

Florence Deneux
@mazicmu

CC BY NC SA

Pour situer une musique dans le temps, l'espace, ou un univers particulier, on va utiliser une musique traditionnelle (qui évoque un pays), une musique d'une époque précise (qui va situer dans le temps), ou avec des sonorités qui vont évoquer un univers magique, fantastique, etc. : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique peut être utilisée pour accentuer et accompagner le mouvements des personnages : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

Aux débuts du cinéma, la musique aide à raconter l'histoire. Elle rassure les spectateurs et couvre le bruit du projecteur : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique peut créer des liens entre les personnages et les différents moments de l'histoire : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique anempathique exprime une émotion contraire à ce qui est vu à l'écran. La musique peut être douce ou joyeuse, tandis que des évènements tragiques se produisent. L'effet anempathique multiplie la violence des images ou des paroles : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

				
EXT 1 : Les temps modernes Réalisateur : Charlie CHAPLIN Compositeur : Charlie CHAPLIN 1936, Grand Bretagne vocabulaire :	**EXT 2 : Billy Eliott** Réalisateur : Stephan DALDRY Compositeur : The Jam 2002, France, Pologne vocabulaire :	**EXT 3 : Les aventures de Rabbi Jacob** Réalisateur : Gérard OURY Musique traditionnelle 1973, France, Italie vocabulaire :	**EXT 4 : Flashforward** Réalisateur : Brannon BRAGA Compositeur : BJORK 2009, Etats Unis vocabulaire :	**EXT 5 : Le 5ème élément** Réalisateur : Luc BESSON, Compositeur : Eric SERRA 1997, France vocabulaire :
Musique OFF	Principalement Musique IN hors champs	D'abord musique OFF Puis musique IN	En même temps, au même moment, musique IN et musique OFF (2 sources musicales superposées)	Musique IN qui alterne entre hors champs et dans le champs pendant tout l'extrait

LIVEWORKSHEETS