

NOME: _____

Língua Inglesa
Prof.: Adelson Júnior

Leitura e interpretação



1) Clique no player abaixo e escute a canção para completar a letra da música:



Viva La Vida -Coldplay

1-I used to rule the _____
Eu costumava dominar o

2-Seas would rise when I gave the word
Mares se agitavam ao meu comando

3-Now in the morning I _____ alone
Agora, pela manhã, eu sozinho

4-Sweep the _____ I used to own
Varro as _____ que eu costumava possuir

5-I used to roll the _____
Eu costumava jogar os

6-Feel the _____ in my enemy's eyes
Sentir o _____ nos olhos dos meus inimigos

7-Listened as the crowd would _____
Ouvia quando a multidão

8-Now the old king is _____!
Agora o velho rei está _____!

9-Long live the king!
Vida longa ao rei!"

10-One minute I held the _____
Um minuto eu tinha a

11-Next the _____ were closed on me
Depois as _____ se fechavam em mim

12-And I discovered that my _____ stand
E eu percebi que meu _____ estava erguido

13-Upon pillars of salt and pillars of _____
Sobre pilares de sal e pilares de

REFRÃO

14-I hear Jerusalem bells are ringing
Eu ouço os sinos de Jerusalém tocando

15-Roman Cavalry choirs are singing
Os corais da cavalaria romana cantando

16-Be my _____, my sword and shield
Seja meu _____, minha espada e escudo

17-My missionaries in a foreign field
Meus missionários em uma terra estrangeira

18-For some reason I can't _____
Por algum motivo que eu não sei

19-Once you'd gone, there was never
Quando você se foi não havia

20-Never an honest _____
Nunca houve uma _____ honesta

21-That was when I _____ the world
Era assim, quando eu _____ o mundo

CASTLE
DEAD
DICE
DOORS
EXPLAIN
FEAR
HEAD
KEY
KING
MIRROR
RULED
SAND
SING
SLEEP
STREETS
WAIT
WALLS
WORD
WORLD

22-It was the wicked and wild wind
Foi o terrível e selvagem vento

23-Blew down the _____ to let me in
Que derrubou as _____ para que eu entrasse

24-Shattered windows and the sound of drums
Janelas destruídas e o som de tambores

25-People couldn't believe what I'd become
O povo não poderia acreditar no que me tornei

26-Revolutionaries _____
Revolucionários

27-For my _____ on a silver plate
Pela minha _____ em um bandeja de prata

28-Just a puppet on a lonely string
Apenas uma marionete em uma solitária corda

29-Oh, who would ever want to be _____?
Oh, quem realmente ia querer ser _____?

VOLTE AO REFRÃO

MARTIN, C. Viva la vida, Coldplay. In: Viva la vida or Death and all his friends. Parlophone, 2008.

2)(ENEM -2010) Letras de músicas abordam temas que, de certa forma, podem ser reforçados pela repetição de trechos ou palavras. O fragmento da canção Viva la vida, por exemplo, permite conhecer o relato de alguém que

A costumava ter o mundo aos seus pés e, de repente, se viu sem nada.

B almeja o título de rei e, por ele, tem enfrentado inúmeros inimigos.

C causa pouco temor a seus inimigos, embora tenha muito poder.

D limpava as ruas e, com seu esforço, tornou-se rei de seu povo.

E tinha a chave para todos os castelos nos quais desejava morar.

3-Escriva em inglês cada palavra que descreve a imagem, basta procurar na letra da música:



PAREDE



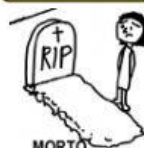
MUNDO



VARRER



CANTAR



MORTO



CABEÇA



CASTELO



DADOS



DORMIR



ESPELHO



EXPLICAR



OLHOS



CHAVE



REI



MEDO

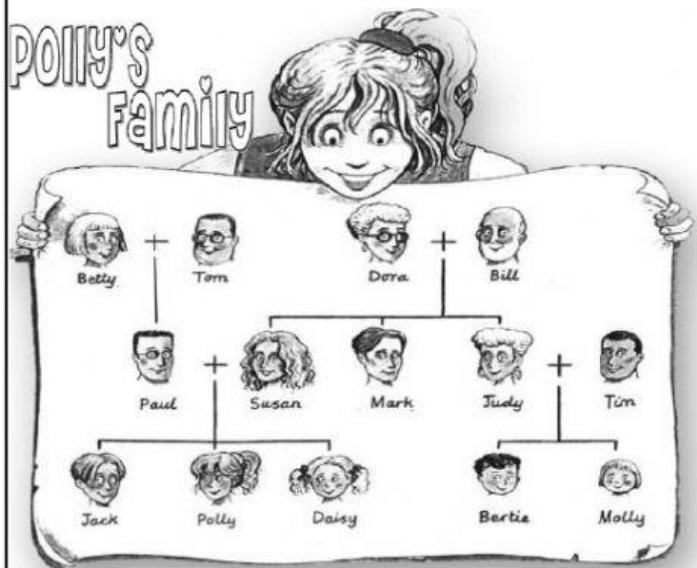


PORTA

4-Marque a opção que corresponde à tradução mais correta da frase a seguir:

"My mother's maid has just bought the dog's meat."

- a) Minha mãe e a empregada acabam de comprar a carne do cachorro.
- b) a empregada de minha mãe acaba de comprar a carne do cachorro.
- c) Minha mãe acabou de fazer a carne do cachorro.
- d) Minha mãe fará compras com a empregada e o cachorro.
- e) Minha mãe é empregada e comprou carne de cachorro.



5) Leia cada frase e depois Marque YES ou NO de acordo com a imagem acima.

- | | YES | NO | | YES | NO |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A-Jack is Polly's brother | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | B-Dora is Polly's aunt | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C-Mark is Polly's grandfather | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | D-Paul is Polly's father | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E-Daisy is Polly's sister | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | G-Bill is Polly's uncle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| H-Susan is Polly's mother | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | I-Bertie is Polly's cousin | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

VOCABULARY:

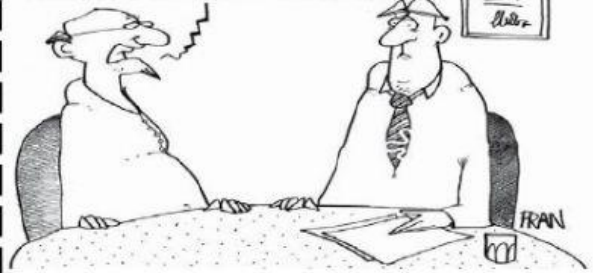
SISTER:IRMÃ MOTHER:MÃE AUNT:TIA UNCLE:TIO FATHER:PAI
GRANDFATHER:AVÔ BROOTHER:IRMÃO IS:É COUSIN:PRIMA



VOCABULARY: 8ª QUESTÃO

Be:ser Britons:britânicos
Could:podiam Mistake:erro
More:mais Shot dead:baleados

I'VE ALREADY GOT A DIAGNOSIS FROM HOMEDOC.COM...BUT I THOUGHT I'D SEE YOU FOR A SECOND OPINION!



6-O cartum acima faz uma crítica ao autodiagnóstico, pois

- A argumenta que as pessoas geralmente não usam consultas on-line.
- B admite que a consulta on-line pode ser muito perigosa.
- C afirma que todos devem consultar o médico pessoalmente.
- D está dizendo que os médicos on-line não podem fornecer um diagnóstico adequado.
- E parece tratar a Internet como fonte preferencial na busca de informações sobre problemas de saúde.

VOCABULARY: 6ª E 7ª

A:uma Aboard:a bordo Already:já But:mas Commuters:passageiro
Don't:não Doors:portas Faster:mais rápida For:para
Have:ter I've got:eu tenho Lock:trancar Others:outros
Second:2º See:ver This:este Thought:pensei Train:trem
Trip:viagem Way:jeito Will be:será

Texto para a 7ª questão

Commuters, please, don't lock the train doors. This way, the trip will be faster for you and all others aboard. Thank you.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gVZWAGq-IL8>>. Acesso em: 25 jun. 2018.

7- Com o intuito de atender aos passageiros estrangeiros, uma das linhas de metrô da cidade de São Paulo disponibiliza uma série de avisos sonoros em inglês. O texto apresentado traz um desses avisos. Por meio dele, a companhia metroviária

- A esclarece que, no Brasil, travar as portas do trem tem graves consequências.
- B oferece dicas sobre como não travar as portas do trem.
- C pede permissão aos passageiros para travar as portas do trem.
- D deixa claro que travar as portas é uma obrigação dos passageiros.
- E instrui as pessoas a não travar as portas do trem.

8-A morte do brasileiro Jean Charles no metrô de Londres causou um grande protesto em Londres. Analisando as linguagens verbal e não-verbal do texto ao lado, entende-se que

- a) a morte de inocentes em atentados à bomba é destaque em jornal londrino.
- b) um suspeito dos ataques terroristas em Londres foi identificado pela Scotland Yard.
- c) os britânicos exigem punição do chefe da polícia de Londres, por erro cometido.
- d) a política de segurança da Scotland Yard é criticada pelos britânicos.
- e) a Scotland Yard reprimiu uma manifestação contra as novas políticas antiterroristas.

Língua Inglesa
Leitura e interpretação