

# PENILAIAN AKHIR TAHUN (PAT/UKK)

## TAHUN PELAJARAN 20.../20...

Satuan Pendidikan : MA MANSYA'UL HUDA  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : X/2 (Genap)  
Hari, Tanggal : ..... , ..... 2023  
Waktu : 120 Menit

### **PETUNJUK PENERJAAN**

1. Isikan identitas anda dalam format lembar jawaban dengan teliti dan benar
2. Tersedia waktu 90 menit untuk mengerjakan paket soal ini
3. Periksalah naskah soal yang anda terima, apabila halamannya tidak lengkap minta ganti pada pengawas ruang ujian
4. Baca dan pahamilah dengan baik pernyataan atau soal sebelum anda menjawab
5. Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan Kepada pengawas ujian

### **I. Jawablah soal - soal dengan benar, dengan menghitamkan lingkaran ( ) A, B, C, D atau E berikut ini!**

1. Berikut ini unsur-unsur pergelaran karya seni musik, kecuali...  

A. materi sajian	D. sarana
B. pemain	E. penonton
C. artis ibu kota	

A. pamphlet	D. audio
B. not balok	E. visual
C. aransemen	
2. Kegiatan berkarya musik dengan cara memberi tambahan pada komposisi lagu atau musik sehingga menjadi lebih indah adalah kegiatan  

A. pamphlet	D. audio
B. not balok	E. visual
C. aransemen	
3. Penyelenggara karya seni musik memiliki fungsi sebagai media pengembangan bakat, artinya  

A. mampu menjadi ajang kompetensi	
B. dalam pergelaran karya musik dapat memperlihatkan bakat bakat musik, sehingga tidak terpendam dan terwujudkan	
C. berbagai hasil karya musik akan mendapatkan tanggapan dari penontonnya	
D. mampu menampilkan berbagai hasil karya seni musik yang dapat didengarkan dan dinikmati para pengunjungnya	
E. mampu memberikan motivasi pada para penontonnya untuk ikut berkarya	
4. Salah satu kegiatan publikasi pertunjukan musik adalah  

A. penyediaan tempat duduk	D. alun-alun
B. jumlah penonton	E. pantai
C. keamanan	
D. iklan disurat kabar	
E. konsumsi	
5. Berikut ini merupakan hal hal yang harus dipersiapkan dalam pertunjukan musik, kecuali  

A. membuat notasi	D. publikasi
B. latihan	E. perlengkapan
C. geladi bersih	
6. Pada tahap akhir persiapan sebelum pergelaran harus dilakukan geladi bersih, supaya  

A. peserta memiliki kesempatan berkenalan dengan sesama peserta	
B. para peserta terbiasa dengan suasana panggung	
C. peserta harus mengetahui kostum yang harus digunakan	
D. peserta dapat melakukan konsultasi dengan panitia	
E. peserta memiliki kesempatan bertukar pikiran mengenai materi pergelaran	
7. Beberapa hal yang harus dilakukan dalam membuat perencanaan pergelaran seni musik, kecuali  

A. melakukan pembuatan dokumentasi	
------------------------------------	--
8. Dibawah ini merupakan hal-hal yang perlu dipertimbangkan dalam menentukan tempat untuk sebuah pergelaran musik, kecuali  

A. sesuai dengan jenis dan bentuk karya musik yang akan disajikan	
B. mampu mencapai tujuan diselenggarakannya pergelaran musik tersebut	
C. mampu memenuhi kegiatan pergelaran musik tersebut	
D. sempit dan pengap	
E. memenuhi kapasitas penonton sesuai undangan	
9. Hal-hal yang perlu dituangkan pada sebuah proposal adalah  

A. langkah-langkah kerja	D. saran pendukung
B. tahap persiapan	E. semua benar
C. tahap pelaksanaan	
10. Contoh tempat pergelaran musik yang dilakukan di dalam ruangan, yaitu  

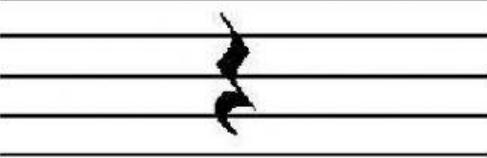
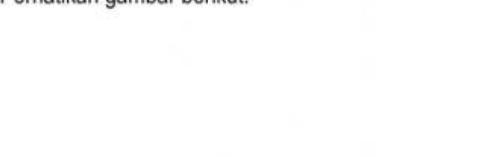
A. lapangan	D. alun-alun
B. stadion	E. pantai
C. gedung serbaguna	
11. Musik yang secara turun-temurun lahir dari budaya daerah disebut  

A. musik tradisional	D. musik vokal
B. musik modern	E. musik hiburan
C. musik instrumen	
12. Berikut ini yang termasuk alat musik tradisional Betawi adalah  

A. gambang kromong dan tanjidor	
B. kecapi dan kacping	
C. tanjidor dan gendang	
D. tanjidor dan gendang	
E. calung dan tanjidor	
13. Alat musik .... biasanya digunakan untuk mengiringi pergelaran wayang kulit  

A. calung	D. lesung
B. tanjidor	E. gamelan
C. gong	
14. Calung adalah seperangkat alat musik dari bambu dengan nada pentatonis, berlaras slendro dan pelog, cara memainkannya adalah  

A. dipukul	D. digoyang
------------	-------------

- |  |                            |   |                         |
|--|----------------------------|---|-------------------------|
| B. dipetik   | E. ditiup                  | C. gamelan  |                         |
| C. ditekan   |                            |   |                         |
| 15. Berikut ini fungsi gende dalam musik gamelan, kecuali  | D. sebagai penyelaras lagu | Penyelenggaraan pergelaran musik juga dapat dilakukan di tempat-tempat seperti berikut, kecuali |                         |
| A. sebagai pengiring   | E. sebagai penuntun suara  | A. lapangan   | D. gedung               |
| B. sebagai pembuka   |                            | B. alun-alun  | E. penjara              |
| C. membuat kegaduhan   |                            | C. stadion  |                         |
| 16. Musik tradisional yang bukan berasal dari Sulawesi Selatan adalah  | D. popondi                 | 27. Musik gamelan mengiringi pentas teater  |                         |
| A. gendang   | E. kecapi                  | A. wayang wong  | D. ketoprak             |
| B. kasapi  |                            | B. wayang kulit   | E. a, b, c, dan d benar |
| C. basing bugis  |                            | C. wayang golek   |                         |
| 17. Tanjidor merupakan jenis musik yang berasal dari   | D. Jawa Barat              | 28. Musik tradisional yang alat musiknya sebagian besar dipukul atau perkusi yaitu              |                         |
| A. Betawi  | E. Jawa Tengah             | A. angklung   | D. tarling              |
| B. Sumatra   |                            | B. gamelan  | E. sasando gong         |
| C. Jawa Timur  |                            | C. tanjidor   |                         |
| 18. Rebab merupakan bagian dari alat musik gamelan yang dimainkan dengan cara  | D. ditiup                  | 29. Talempong merupakan alat musik tradisional dari daerah....                                  |                         |
| A. dipetik   | E. ditabuh                 | A. Sumatra Utara  | D. Papua Barat          |
| B. dipukul   |                            | B. Sumatra Barat  | E. Kalimantan Barat     |
| C. digesek   |                            | C. Jawa Barat   |                         |
| 19. Berikut ini yang bukan termasuk dalam fungsi utama musik tradisional adalah  | D. sebagai media ekspresi  | 30. Berikut ini beberapa fungsi dari pameran, kecuali   |                         |
| A. sebagai media hiburan   | E. sebagai media komersial | A. sebagai sarana apresiasi   |                         |
| B. sebagai media upacara   |                            | B. sebagai sarana reuni   |                         |
| C. sebagai media penyebaran musik  |                            | C. sebagai sarana komunikasi  |                         |
| D. sebagai media ekspresi  |                            | D. sebagai sarana edukasi   |                         |
| E. sebagai media komersial   |                            | E. sebagai sarana rekreasi  |                         |
| 20. Gender adalah alat musik gamelan yang memiliki tiga macam nada (titi laras), yaitu   | D. pengembangan bakat      | 31. Berikut unsur nada 3#   |                         |
| A. slendro, panunggul, dan barung  | E. ekspresi                | A. G - A# - B - C# - D - E - F# - G   |                         |
| B. slendro, pangkon, dan barung  |                            | B. A - B - C - D# - E - F - G# - A  |                         |
| C. panunggul, slendro, dan pangkon   |                            | C. A - B - C# - D - E - F# - G# - A   |                         |
| D. slendro, pelog barung, dan penerus  |                            | D. D - E# - F# - G - A - B - C# - D   |                         |
| E. slendro, panunggul, dan pelog barung  |                            | E. E - F - G - A - Bb - C - D - E   |                         |
| 21. Musik tradisional menciptakan kesegaran, riang gembira, dan menyenangkan hati. Fungsi musik tersebut adalah sebagai media                              | D. pengembangan bakat      | 32. Perhatikan gambar berikut!  |                         |
| A. rekreatif   | E. ekspresi                |             |                         |
| B. pendidikan  |                            |   |                         |
| C. aktualisasi diri  |                            |   |                         |
| 22. Musik tradisional dari Betawi adalah   | D. gamelan                 | Tanda diam pada gambar tersebut bernilai  |                         |
| A. saluang   | E. tanjidor                | A. satu ketuk   | D. enam ketuk           |
| B. sampek  |                            | B. empat ketuk  | E. setengah ketuk       |
| C. kecapi  |                            | C. tiga ketuk   |                         |
| 23. Mulai pameran sebagai sarana pembelajaran untuk menanamkan kesadaran akan nilai-nilai keindahan (estetika). Hal ini menunjukkan pameran sebagai sarana | D. prestasi                | 33. Nada yang dimol (b) pada tangga nada 4b adalah  |                         |
| A. rekreasi  | E. apresiasi               | A. Eb, Gb, Ab, Db   | D. Eb, Ab, Gb, Bb       |
| B. hiburan   |                            | B. Eb, Bb, Db, Ab   | E. Eb, Gb, Ab, Cb       |
| C. edukatif  |                            | C. Eb, Cb, Db, Gb   |                         |
| 24. Berikut ini yang bukan merupakan unsur-unsur sarana pergelaran musik, yaitu....  | D. sound system            | 34. Perhatikan gambar berikut!  |                         |
| A. dekorasi  | E. aksesoris busana        |             |                         |
| B. pentas  |                            |   |                         |
| C. tata cahaya   |                            |   |                         |
| 25. Musik tradisional yang mengiringi pementasan randai adalah   | D. didong                  |   |                         |
| A. talempong   | E. sasando gong            |   |                         |
| B. ubrug   |                            |   |                         |

# Cicak Di Dinding

di din ding      di am di  
nya muk hap hap la

Sebutkan nada pada birama ke 1 dan 2

- A. F - G - A dan G - B - C      D. E - F - A dan F - D - E  
B. E - F - G dan F - D - E      E. D - G - A dan B - A - G  
C. C - B - A dan G - D - E

35. Perhatikan gambar berikut!



Gambar lagu Indonesia raya disamping bernada

- A. F  
B. A  
C. G  
D. B  
E. C

36. Perhatikan gambar berikut!

Pada gambar disamping bernada dasar

- A. D      D. G  
B. C      E. A  
C. B

37. Perhatikan gambar berikut!

Pada gambar tersebut menunjukkan beberapa nada, sebutkan nada apa saja yang terletak pada nomor 2

- A. G - B - C - F - A - G      D. G - E - C - G - E - G  
B. A - C - B - D - G - F      E. G - E - D - G - E - G  
C. D - G - F - C - B - F

38. Perhatikan gambar berikut!

Youtube : junfarabi  
www.instruktur-musik.blogspot.com

Subscribe

Sukat yang digunakan pada gambar tersebut ialah

- A. 1/2      D. 3/8  
B. 4/4      E. 4/8  
C. 3/4

39. Perhatikan gambar berikut!

Birama 4/4  
Tempo sedang  
1 = C

I 0 5 3 2 | 1 . . 7 | 2 1 7 6 | 5 . . . |  
Bintang ke cil di la ngit yang bi ru

I 0 6 7 1 | 5 . . 1 | 3 5 3 1 | 2 . . . |  
A mat ba nyak meng hi as ang ka sa

Nada birama 1 dan 2 pada notasi angka tersebut adalah

- A. G - F - D - C - F      D. G - E - D - D - B  
B. G - D - C - C - G      E. G - F - D - C - B  
C. G - E - D - C - B

40. Perhatikan gambar berikut!

Tentukan sukat pada lagu tersebut

- A. 4/4      D. 4/8  
B. 3/8      E. 2/2  
C. 3/4