ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบฝึกหัด เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี (กลวิธีในการแต่งวรรณคดี)

ตอนที่ ๔.๒ จงพิจารณาว่าบทร้อยกรองที่กำหนดให้ ปรากฏกลวิธีในการแต่งวรรณคดีใด

- การซ้ำคำ
- การเล่นคำ
- การเล่นสัมผัส
- การใช้คำถามเชิงวรรณศิลป์ (ปฏิปุจฉา)
- การเปรียบเทียบแบบอุปมา
- การกล่าวเกินจริง (อธิพจน์)
- การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ (สัทพจน์)
- การเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์
- การใช้สัญลักษณ์
- ปฏิพากย์หรือปรพาทย์
- นามนัย
- การใช้บทบาทสมมติ (บุคคลวัตหรือบุคคลาธิษฐาน)
- สร้างภาพให้เห็นการเคลื่อนไหว (นาฏการ)

..... ๑. “เจ้าของตาลรักหวานขึ้นปีนต้น ระวังตนตีนมือระมัดมั่น
เหมือนคบคนคำหวานรำคาญครัน ถ้าพลั้งพลันเจ็บอกเหมือนตกตาล”

..... ๒. เก็บเอาวันและคืนที่ดีไว้เก็บเอาเดือน และดาวดวงนั้นที่เธอฝันใฝ่มาให้เธอ

..... ๓. “ตะแลกแต๊กแต๊กตะแลกแต๊กแต๊ก กระเดื่องดังแทรกสำรวลสรวลสันต์”

..... ๔. “ซ่อนกลิ่นกลิ่นแก้วซ่อน นาสา เรียมฤๅ
ตาดว่าตาดพัสตรา หนุ่มเหน้า
สลาลิงเล่ห์ชองสลา นุชเทียบ ถวายฤๅ
สวาดดั่งเรียมสวาทเจ้า จากแล้วหลงครวญ”

..... ๕. “เห็นแก้วแววว้บที่จับจิต ไยไม่คิดอาจเอื้อมให้เต็มที่
เมื่อไม่เอื้อมจะได้อย่างไรมี อันมณีหรือจะโลดไปถึงมือ”

..... ๖. “ถึงบางพลัดยิ่งอนัตอนาถจิต นิ่งพินิจนึกน่าน้ำตาไหล
ที่พลัดนางร้างรักมาแรมไกล ประเดี๋ยวใจพบนางริมทางจร”

..... ๗. “เมื่อมั่งมีมากมายมิตรหมายมอง เมื่อมัวหมองมิตรมองหม่นเหมือนหมูหมา
เมื่อไม่มีมิตรหมางเมินไม่มองมา เมื่อมอดม้วยแม้หมูหมาไม่มามอง”

..... ๘. “รอนรอนสุริยะโอ้ อัสดง
เรื่อยเรื่อยลับเมรุลง ค่ำแล้ว
รอนรอนจิตจำนง นุชพี่ เพียงแม่
เรื่อยเรื่อยเรียมคอยแก้ว คลับคล้ายเรียมเหลียว”

LIVEWORKSHEETS