

Nombre del alumno:

***Escribe todo en mayúscula**

EL COMENTARIO DE TEXTOS II: FIGURAS Y TÓPICOS LITERARIOS

INTRODUCCIÓN

---Además de la métrica de los poemas y lo visto en comentario de textos I sobre los tipos de narrador, tipo de personajes novelescos y cómo descubrir los temas, una parte importante es descubrir los recursos en forma de simbolismos y manipulaciones del lenguaje para poder transformar un texto cualquiera en un texto propiamente literario, bonito y especial. Al conjunto de estos recursos se les llama **"Figuras Literarias"**.

----Igualmente hay unos tópicos universales en el espacio y en el tiempo de todo tipo de texto literario narrativo, usable y usado tanto en poesía, teatro como en prosa. A estos recursos tan universales que resultan típicos de la literatura se les llama **"Tópicos literarios"**.

Veamos a continuación los más bellos y recurrentes:

FIGURAS LITERARIAS	TÓPICOS LITERARIOS → Video:
ALITERACIÓN → Repetir un sonido para dar musicalidad al verso u oración: "mi mamá me mima mucho, muá, muá". "Risa a ríos de raros ronroneos,..."	"AMOR POSMORTEM" → Se expresa un amor más allá de la muerte, eterno: "Serán ceniza, mas tendrán sentido. Polvo serán, mas polvo enamorado".
ANÁFORA → Palabra que se repite en diversos versos de un poema; "Oh amada tierra Oh amada luna"	"BEATUS ILLE" → Bienaventurado, suerte aquel que,...generalmente referido a los que viven en sosiego, sin problemas,...
ANTÍTESIS → Empleo de dos palabras seguidas que significan lo contrario: "Si me quieres bien, no me hagas ningún mal".	"CARPE DIEM" → Aprovechar el tiempo, generalmente referido a los estudios o a la juventud malgastas (= "TEMPUS FUGIT").
COMPARACIÓN O SIMIL : "Eres como una chufla en un palo". Comparaciones no lógicas.	"DONA ANGELICATA" → Descripción de la belleza de una mujer ideal.
EPÍTETO → : En referencia al abuso de adjetivos cuyo significado es innecesario: "mar salada", "agua humeda",...	"FUROR AMORIS" → Sobre los estragos que hace el amor, que puede llevar a la destrucción o metamorfosis de los amantes,
HIPÉRBOLE → Exageración imposible: "Es tan alto que toca las nubes".	"THEATRUM MIUNDI" → El mundo como un teatro donde escenificas tu vida.
METÁFORA → Se usa un objeto físico (nombre) como si fuera una cualidad (adjetivo): "Tu cabello de oro " / "Tus dientes de marfil ". A veces se le confunde con la metonimia y el "sinecdoque" : "gánate el pan" (alimento).	"UBI SUNT" → ¿Dónde qued'ó todo? Sobre todo al recordar otros tiempos, aquello o quienes eran importantes o lo que te hizo sufrir tanto ahora ya no es nada. Así pues,... ¿Qué fue de todo aquello?,...
METONIMIA → Usar de forma simbólica la parte o marca de un producto por el todo: "Beberse dos vasos (de vino)" / Conducir un Seat (un coche),..., o dejarle a alguien su teléfono (el número, no el aparato),...". Sustituye un sustantivo mayor por otro menor.	"VITA MILITIA" → La vida vista como un campo de batalla, en el que se ha de luchar para conseguir lo que uno quiere, o por los que uno más quiere,...
PROSOPOPEYA o PERSONIFICACIÓN → dar cualidades humanas a cosas o animales: "¡¡Ah si las paredes hablaran!!". Muy típico de las fábulas.	"VITA SOMNIUM" → Para los ancianos y adultos el pasado se puede confundir con una fantasía, de hecho muchos de los recuerdos pueden ser manipulados,...

2-VIDEOS PARA SABER MÁS:

-**FIGURAS LITERARIAS:** <https://www.youtube.com/watch?v=hTt2upu4K74>

-**TÓPICOS LITERARIOS:** https://www.youtube.com/watch?v=Yaom3_DVQY

3-ACTIVIDADES

A-SEÑALA TODAS LAS FIGURAS LITERARIA QUE PREDOMINA EN ESTOS CASOS:

- Lilas de Lola que liman los lares _____
- Tener manos de seda _____ y grandes como raquetas _____.
- Déjale al volante _____ mientras me tomo mi hielo congelado _____.
- Cuando los gatos se van las ratas bailan _____
- Quien mucho corre, pronto para _____
- El ruido rueda raudo por la ronca tempestad _____
- Paco tiene las orejas más grandes que un elefante _____
- El dulce azuca _____ canta en mi paladar _____
- Luisa es un diamante en bruto _____, pero un diamante demasiado parlanchín _____
- Se tomó tres whiskies _____ con su boquita de piñón _____.
- Quien siembra vientos recoge tempestades _____
- Donde hay espinosas zarzas _____ hay negro carbón _____.

B-INVÉNTATE UN PAR DE EJEMPLOS, NO CONTENIDOS AQUÍ, DE CADA UNA DE LAS FIGURAS LITERARIAS VISTAS:

ALITERACIÓN → _____

ANÁFORA → _____

ANTÍTESIS → _____

COMPARACIÓN: _____

EPÍTETO → : _____

HIPÉRBOLE → _____

METÁFORA → _____

METONIMIA → _____

PROSOPOPEYA → _____

3-EN EL SIGUIENTE TEXTO LOCALIZA TODAS LAS FIGURAS LITERARIAS QUE CONTIENE:

DÍA TAN LARGO QUE DURÓ MIL HORAS	Figura literaria: _____
“Erase un varón tan macho que no sabía que hacer para ser mujer, pues ese era su dorado sueño ser tan femenino como la misma Venus. Despertose una oscura noche sin luz, muy agitado, siseos sibilinos sin seso ni sosiego llenaban todas sus mantas de plomo. Miró así su Casio, para ver la hora. Durmiose otra vez. Despertose otra vez, mas ya era mujer que no quería ya varón volver a ser, llamose Teresias, él o ella o ellel fue”. (Mito de Teresias).	Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____ Figura literaria: _____

2) Actividades sobre los tópicos literarios en: <https://es.liveworksheets.com/rm3407142ug>: