



EL RENACIMIENTO MUSICAL - HISTORIA DE LA MÚSICA

E1 Completa los huecos con las palabras de las etiquetas (arrastra).

nombres

imprensa

laúd

polifonía

Grecia y Roma



RENACIMIENTO (S. XV – S. XVI) 1400-1600

El nombre se refiere al resurgimiento de las antiguas corrientes estilísticas, en concreto de las antiguas civilizaciones de (1) _____.



Por primera vez la música se considera una **obra de arte**, al margen de su función

Las obras no son anónimas. Comienzan a quedar registrados los (2) _____ de los autores.



(3) _____. Consiste en varias líneas melódicas a la vez, bien mediante el uso de un estilo simple basado en acordes, o bien escribiendo en estilo contrapuntístico, entrelazando las diferentes líneas melódicas.



Nace el **pentagrama**. La escritura va ganando terreno. La invención de la (4) _____ fechada en 1450 tiene que ver en este hecho y en el aumento de la difusión y conservación de las obras.

Surge la figura del **mecenas** como un patrocinador de artistas.



INSTRUMENTOS

Cuerda. despuntan violín, clave y clavicordio.

La estrella es el (5) _____.

Viento. Órgano en la iglesias, sacabuches (antiguo trombón).

Percusión. Timbal de dos pieles.

En el Renacimiento nos seguimos encontrando **música religiosa** (motete, misa) y **música profana** (madrigal, lied, villancico).

La **música instrumental** comienza a ser apreciada. Hasta el momento los instrumentos tenían un carácter secundario. La función más importante es la del baile. Las danzas de este periodo comienzan a documentarse.