

FICHA DE AUDICIÓN ☐ ANÁLISIS DE PARTITURA ☐ MÚSICA DE LA CONTRARREFORMA

- **OBRA:** Kyrie de la Misa del Papa Marcelo
- **AUTOR/A:**
- **GÉNERO:**(6 voces a capella) /
- **TEXTURA:** Polifonía
- **MELODÍA:** sus líneas melódicas se desarrollan a lo largo de ondulaciones largas y suaves en las cuales cualquier salto ascendente o descendente importante queda equilibrado por una vuelta al centro de la ondulación
- **IDIOMA/TEMÁTICA:** La Misa en....., el Kyrie parte de la Misa en
 "Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison"⇒ Señor, ten piedad de nosotros, Cristo, ten piedad de nosotros, Señor, ten piedad de nosotros-
- **RITMO:** evita la sensación de un pulso fuerte, permitiendo que cada voz tenga su propia acentuación independiente. Crea un pulso sutil situando las notas..... ..o inestables en los tiempos del compás y las notas o estables en los tiempos
- **ARMONÍA:** diatónica (no modal) Se acerca así al sistema armónico y melódico fundamentado en la tonalidad, que priorizaría los modos mayor y menor en detrimento de los modos.....

CONTEXTO: La "Misa del Papa Marcelo" («Missa Papae Marcelli», por su nombre original en latín) fue compuesta hacia el año 1562. Como el nombre lo dice, es una misa, o sea, una composición musical compuesta para ser interpretada durante la Eucaristía, como acompañamiento de la misma. Esta obra en particular, Palestrina la compuso en honor de Marcelo II, Papa de la Iglesia Católica por apenas 22 días (6 de Abril y el 1 de Mayo de 1555). A esta obra suele acreditársele el haber salvado la polifonía dentro de la Iglesia Católica; los prelados del *Concilio de Trento* querían prohibirla, en efecto, debido a que las palabras en latín eran casi ininteligibles en muchas de estas obras. Pero Palestrina pudo convencerlos de lo contrario. Esta misa es, en efecto, una de las más célebres y bellas obras polifónicas jamás compuestas. Otro compositor al que se le atribuye también el mérito de haber salvado la polifonía religiosa es