

-drugi razred (Josip Prajz, prof.)



Ritamski zadaci

Ispod nota napiši kako bismo ih čitali ritamskim slogovima (pazi na razmak među slogovima):

(npr. ta te, ta, ta a a, ta tefe, ta te a te, tafa tefe, tafa te, te)



Nakon toga u naznačene kvadratiće iznad nota upiši sljedeće pojmove:

sinkopa, polovinska pauza, četvrtinska pauza, mjera

U sljedeće rečenice umetni ponuđene riječi koje nedostaju:

transkripcija čtveročetvrtinskoj trećem šest

Ritamski primjer iz **zadatka 1** je u _____ mjeri.

Sastoji se od _____ taktova.

Sinkopa se nalazi u _____ taktu.

Prijepis ritma iz jedne mjere u drugu zove se _____.

Solfeggio na daljinu
GŠ Vatroslav Lisinski

-drugi razred (Josip Praž, prof.)



ZADATAK 3

Ispod svakog takta ritamskog primjera iz ZADATAKA 1 pridruži odgovarajući takt zapisan u četveroosminskoj mjeri.

4/8

ZADATAK 4

U sljedeće rečenice umetni ponuđene riječi koje nedostaju:

četvrtinka četveroosminsku osminka četiri trećem dvije

Ritamski primjer iz **zadatka 1** smo u **zadatku 3** prepisali u _____ mjeru.

U toj novoj mjeri i dalje imamo _____ dobe u jednom taktu, samo što sada _____

vrijedi jednu dobu, a _____ dvije dobe.

U četveroosminskoj mjeri polovinka više ne vrijedi _____ dobe kao u četveročetvrtinskoj mjeri, nego vrijedi čak četiri dobe.

Sinkopa se nalazi u _____ taktu.

Zapravo, kada prepisujemo iz četvrtinske u osminsku mjeru potrebno je na vratove nota dodati jednu zastavicu, odnosno crtu više manje (odaberi točan odgovor)