

Preludio “Carmen” Bizet 1870

Escucha y ordena los siguientes fragmentos de esta obra. Alguno puede repetirse más de una vez. Señala con letras las distintas partes. Recuerda puede haber algún nexo (N) y también Coda

The image shows a musical score for the Prelude "Carmen" by Bizet, 1870. The score is divided into six systems, each containing a single staff of music. The first system is marked with a red circle and the letter 'A'. The second system is marked with a red circle and the letter 'B'. The third system is marked with a red circle and the letter 'C'. The fourth system is marked with a red circle and the letter 'D'. The fifth system is marked with a red circle and the letter 'E'. The sixth system is marked with a red circle and the letter 'F'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'crescendo', 'ff', 'p', 'mf', and 'staccato'.

Escucha la música: ¿cuántas veces se escucha el Tema A?

El Tema principal ¿tiene carácter *staccato* (muy marcado) o *legato*?

Qué instrumento de percusión añade color/ emoción al tema principal?

¿Cuál es la tonalidad principal de la obra?

¿Qué contrastes encuentras entre el tema A y el B? *

La tonalidad del tema C : es tonalidad relativa cercana o distante ?

En el tema C : ¿qué sección de la orquesta tiene el protagonismo?

Este tema C se repite inmediatamente, con alguna diferencia: ¿cuáles?

Qué expresión para el Tempo se adapta mejor a esta obra:

¿Qué tipo de forma tiene la obra?

Escribe aquí los contrastes entre temas A - B