

1 skyriaus „Kovų už laisvę įprasminimas lietuvių dainose“ apibendrinimas

Pažymėk, kurie teiginiai apie sutartines teisingi, o kurie – ne.

	Taip	Ne
Sutartinės – seniausios lietuvių liaudies daugiabalsės polifoninės dainos	☐	☐
Atliekant sutartines vienu metu skamba ne tik skirtingos melodijos, bet ir tekstai	☐	☐
Atliekant sutartines vienu metu skamba tas pats tekstas, bet skirtingos melodijos	☐	☐
Sutartines atlieka keli dainininkai ar jų grupės	☐	☐
Sutartinių tekstuose mažai žodžių, bet daug garsažodinių priedainių	☐	☐
Sutartinių tekstuose nėra žodžių, tik daug garsažodinių priedainių	☐	☐
Pagal atlikėjų skaičių sutartinės yra dvejinės, trejinės ir keturinės	☐	☐
Pagal atlikėjų skaičių sutartinės yra solinės ir chorinės	☐	☐
Dainuojant sutartines dažnai būdavo ir ramiai, nuosekliai šokama	☐	☐
Sutartinės atliekamos tik keliais balsais, nepritariant instrumentais ir nešokant	☐	☐
Sutartinės būdavo atliekamos įvairiomis progomis ir joms būdingi visi žanrai: karo, vestuvių, kalendorinio ciklo ir kt.	☐	☐
Sutartinės priklauso karo dainų žanrui, nes būdavo atliekamos apraudant žuvusiuosius	☐	☐
Sutartinės kaip senojo tikėjimo apeiginės giesmės pradėjo nykti priėmus krikščionybę	☐	☐
Gyvoji sutartinių tradicija sunykusi, tačiau folkloro ansambliai jas atlieka iki šiol	☐	☐
Gyvoji sutartinių tradicija yra išsaugota ir šiandien jos gyvai atliekamos Aukštaitijos kaimuose	☐	☐

Pažymėk, kas svarbu ir kas nesvarbu nagrinėjant lyrinį kūrinį.

	Svarbu	Nesvarbu
Ispūdis, kurį sukėlė kūrinys	☐	☐
Kūrinio kontekstas: autoriaus biografija, asmenybė, kūrinio parašymo laikas, vieta ir pan.	☐	☐
Literatūrinė srovė, žanras ir t. t.	☐	☐
Pagrindinių kūrinio veikėjų paveikslai	☐	☐
Konkretyje esanti situacija (laikas, erdvė, spalvos, veikiančios figūros ir kt.)	☐	☐
Nuosekli įvykių chronologija	☐	☐
Lyrinio „aš“ pasirodymo formos (atviras, besislepiantis, jo santykis su pasauliu ir pan.)	☐	☐
Kūrinio kompozicija (nuotaikų ir minčių kaita ir kt.)	☐	☐
Aiškūs kūrinio idėjos suformulavimas pabaigoje	☐	☐
Problemų ir konfliktų sprendimo būdai	☐	☐
Veikėjų kalba (dialogai, atskleidžiantys jų charakterius)	☐	☐
Kultūros kontekstai (realybė, pasaka, Biblija, mitologija, istorija ir kt.)	☐	☐
Kūrinio kalba (skambėjimas, melodija, meninės raiškos priemonės ir kt.)	☐	☐
Vertinanti pasakotojo pozicija	☐	☐

Ką žinai apie dienoraštį? Nutempk korteles į tinkamas vietas.

Dienoraštis – užrašai, kuriuose fiksuojami dienos , pastebėjimai, jausmai. Jame matyti įvykiai, šeimos, asmeninis , rašančiojo istorija. Tai tikrais pagrįstas kūrinys. Gali būti kuriami ir dienoraščiai, – jie, kitaip nei tikri dienoraščiai, paremti .

literatūrinė išmone visuomeniniai kasdieniai literatūriniai dvasinė gyvenimas periodiškai
faktai įvykiai