

FICHA DE AUDICIÓN / [Análisi de la partitura](#)

Título: *Hoy comamos y bebamos.*

Autor:

Cronología: Finales del siglo XV (1494)

Período artístico:

GÉNERO: _____

RITMO: _____ **Tempo:** _____

Encina suele usar el ritmo ternario en los villancicos de carácter burlesco, festivo u obsceno.

MELODÍA

Silábica, se mueve por _____

El ámbito de la melodía de la soprano es pequeño: una _____ (re-la)

CARÁCTER _____, burlesco y extrovertido.

TEXTURA _____ como suele ser habitual en la música vocal profana del Renacimiento, se va dejando de lado el contrapunto imitativo en favor de texturas que priman la voz superior y el bajo.

ARMONÍA Modo de re. (Música _____)

TIMBRE: Conjunto vocal mixto, formado por _____ voces, la partitura conservada sólo nos muestra las líneas melódicas de las voces, era normal doblar o sustituir algunas con instrumentos. En la versión escuchada se utilizan diversos instrumentos de viento (_____), cuerda (_____) y percusión (_____) renacentistas.

FORMA: _____ / _____ Forma típicamente española, forma musical y literaria-

Encina es el gran maestro de esta forma. En el Cancionero _____ hay 48 villancicos compuestos por él. El villancico es una forma de Virelai (forma poética medieval).

IDIOMA Y TEMÁTICA: el texto escrito en _____ es una invitación