

FICHA DE AUDICIÓN / [Análisi de la partitura](#)

**Título:** *Hoy comamos y bebamos.*

**Autor:**

**Cronología:** Finales del siglo XV (1494)

**Período artístico:**

**GÉNERO:** \_\_\_\_\_

**RITMO:** \_\_\_\_\_ **Tempo:** \_\_\_\_\_

Encina suele usar el ritmo ternario en los villancicos de carácter burlesco, festivo u obsceno.

**MELODÍA**

Silábica, se mueve por \_\_\_\_\_

El ámbito de la melodía de la soprano es pequeño: una \_\_\_\_\_ (re-la)

**CARÁCTER** \_\_\_\_\_, burlesco y extrovertido.

**TEXTURA** \_\_\_\_\_ como suele ser habitual en la música vocal profana del Renacimiento, se va dejando de lado el contrapunto imitativo en favor de texturas que priman la voz superior y el bajo.

**ARMONÍA** Modo de re. (Música \_\_\_\_\_)

**TIMBRE:** Conjunto vocal mixto, formado por \_\_\_\_\_ voces, la partitura conservada sólo nos muestra las líneas melódicas de las voces, era normal doblar o sustituir algunas con instrumentos. En la versión escuchada se utilizan diversos instrumentos de viento (\_\_\_\_\_), cuerda (\_\_\_\_\_) y percusión (\_\_\_\_\_) renacentistas.

**FORMA:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Forma típicamente española, forma musical y literaria-

Encina es el gran maestro de esta forma. En el Cancionero \_\_\_\_\_ hay 48 villancicos compuestos por él. El villancico es una forma de Virelai (forma poética medieval).

**IDIOMA Y TEMÁTICA:** el texto escrito en \_\_\_\_\_ es una invitación