COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Lisez le texte

Le succès des Journées européennes du patrimoine

En 2007, ils étaient 24 millions, d'Islande en Azerbaïdjan, dont la moitié pour la France, à se rendre à la 17e édition des Journées européennes du patrimoine. Le patrimoine, nouvelle passion des Européens ?

Les Journées européennes du patrimoine attirent les foules ! Depuis 1983, en France, puis depuis 1991, dans toute l'Europe, les Journées du patrimoine sont devenues européennes. En septembre 2008, plus de quarante pays vont se pencher sur leur passé et leur mémoire commune.

Mais qu'entend-on par « *patrimoine* » ? Le concept inclut aujourd'hui ce qui est « *immobilier* » et ce qui est « *mobilier* », aussi bien des châteaux et des hôtels que des usines ou des gares, des savoir-faire artisanaux, la photographie et le cinéma, que la cuisine de tradition ! L'UNESCO a énormément contribué à la diversification du patrimoine.

Par ailleurs, de plus en plus de particuliers ouvrent leurs trésors au public, soient 50 % des monuments classés en France, pendant les Journées. Le plus intéressant concerne la nature même des sites visités : 50 % des sites classés datent de l'époque moderne, environ 30 % datent du Moyen Âge et seulement moins de 2 % de l'Antiquité. Ce qui va disparaître attire aussi beaucoup : des savoir-faire, fondateurs et vecteurs de l'histoire culturelle et économique européenne. Comme les vignobles de Bourgogne où l'on perpétue depuis des siècles la tradition d'un vin réputé dans le monde entier.

Chaque année, un thème est mis en avant. En 2007, c'était les métiers du patrimoine. Comme la Serbie présidait l'Union européenne, les journées à Belgrade se concentraient sur le patrimoine fluvial. Chaque pays était de la fête : l'Albanie avec Beratn, la ville historique, l'Arménie avec la mise en lumière du patrimoine humain et naturel. Au Danemark, pendant ce temps-là, on célébrait les bâtiments industriels. En Grèce, l'histoire de nos maisons. Au Liechtenstein, les constructions en bois. Et le Vatican avait réalisé une exposition spéciale sur... les racines chrétiennes de l'Europe !

En 2008, l'Islande s'intéressera aux « *phares et patrimoine côtier* ». La Finlande aux « *histoires familières* ». L'Allemagne au « *passé découvert et à la recherche archéologique et architecturale* ». Enfin, l'Autriche à son « *patrimoine étranger* » ...

D'après Sébastien Boussois, *Le Français dans le monde,* N 359, sept.-oct. 2008

Cochez la case VRAI ou FAUX.

	Vrai	Faux

Lors de la 17e édition des Journées européennes du patrimoine la France a accueilli la moitié des visiteurs.		
Les Journées européennes du patrimoine ne sont pas très populaires.		
La France célèbre les Journées du patrimoine en suivant l'exemple des pays de l'Europe.		
Le concept « *patrimoine* » s'est enrichi avec de nouveaux éléments.		
L'UNESCO a beaucoup fait pour la diversification du patrimoine.		
La moitié des sites visités datent de l'époque moderne.		
Deux monuments visités sur trois datent du Moyen Age.		
Les amateurs du patrimoine s'intéressent beaucoup aux savoir-faire en voie de disparition.		
Le thème principal des Journées européennes du patrimoine change tous les deux ans.		

Associez le thème des Journées européennes du patrimoine au pays.

Ecrivez dans les cases vides les chiffres correspondantes au pays

a		le patrimoine fluvial	1	la Grèce
b		l'histoire des nos maisons	2	le Danemark
c		les racines chrétiennes de l'Europe	3	l'Arménie
d		le patrimoine humain et naturel	4	le Vatican
e		les bâtiments industriels	5	la Serbie

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Écoutez l'enregistrement.

Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

1. Le Premier ministre a inauguré une exposition consacrée aux « arts premiers ».

   Vrai Faux

2. Combien de chefs-d'œuvre ont été réunis ?

   107 117 157

3. D'où sont venus ces objets d'art ?

de tous les pays de cinq continents de quatre continents

4. Vrai, faux ? Cochez la bonne réponse.

	Vrai	Faux
Certaines œuvres datent de 50 ans avant Jésus-Christ.		
Les chefs-d'œuvre des arts premiers sont peu connus du public		
Jacques Kerchache a suivi l'exemple de G. Apollinaire, A. Breton et Picasso, en exposant les objets d'arts premiers au Louvre.		
La présentation des œuvres est faite d'après un design particulier.		

5. Quelles caractéristiques des arts premiers ont été présentées ? (3 réponses correctes)

ils ont été nommés arts primitifs

ils ont été découverts à la fin du siècle

ils dégageaient beaucoup de force

ils ressemblaient beaucoup aux sculptures grecques et aux peintures de la Renaissance

ils étaient utilisés pour comprendre la vie et les habitudes des peuples