

EL PIANO

Orígenes : En el siglo XVIII apareció en escena un instrumento que sorprendió a los músicos: el pianoforte, al que habitualmente llamamos piano. Fue creado en Florencia, hacia 1709, por el constructor de clavicordios Bartolomeo Cristofori (1655-1731).

Este constructor, sin embargo, debió verle poco futuro a su creación, pues murió sin estar demasiado convencido de su valía. En cualquier caso, el invento sí que prosperó. El pianoforte sustituyó a sus antecesores, el clavicordio y el clavecín o clave, con los que no se podían producir grandes contrastes de intensidad. En su lugar, el pianoforte ofrecía la ventaja de poder tocar suave o fuerte, es decir, piano o forte; de ahí proviene su nombre.

El piano moderno tiene siete partes fundamentales:

1. Una caja de resonancia.
2. Un bastidor de acero al que se sujetan las cuerdas.
3. Una tabla armónica, que es una pieza delgada de madera, situada debajo de las cuerdas, que refuerza la sonoridad.
4. Las cuerdas. No todas las cuerdas son iguales. A cada tecla grave sólo corresponde una cuerda, de mayor grosor y revestida de cobre. Las cuerdas medias, más finas, son dobles (están agrupadas a pares) y las restantes, agudas, que son las más cortas, son triples (es decir, que hay tres cuerdas por cada tecla).
5. Un teclado de entre 85 y 88 teclas, según los modelos.
6. El mecanismo del piano, compuesto por un sistema de palancas que mueven los macillos y los apagadores. El piano tiene una serie de palancas que conectan cada tecla con un macillo. Al apretar una tecla se levanta el apagador y el macillo golpea la cuerda. Según la fuerza con la que se presione la tecla, el sonido será más fuerte o más suave. Al soltar la tecla las palancas hacen descender el macillo y el apagador vertical. El sonido de la nota se desvanece cuando el apagador toca la cuerda y detiene su vibración.
7. Los pedales, que se accionan con los pies. El pedal fuerte (derecho) mantiene levantados los apagadores para que las cuerdas continúen vibrando y, por tanto, sonando cuando las teclas se han dejado de pulsar. El izquierdo (pedal de sordina) levanta una palanca que acerca los macillos a las cuerdas, de modo que estos las golpeen con más suavidad.

¿Sabías que...?

En el siglo XVIII y XIX muchos compositores tocaban sus propias obras al piano y eran verdaderos virtuosos, entre ellos, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann y su mujer, Clara Wieck Schumann (que tocaba las obras de su esposo y también algunas que ella misma componía), Franz Liszt y Frédéric Chopin.

SOPA DE LETRAS *EL PIANO*

- Encuentra las 23 palabras referentes al piano y su historia, usa tres colores diferentes para identificar las palabras y hacer su conteo más sencillo..... *Mucha suerte!*

s	a	f	e	t	h	b	d	e	t	y	u	i	j	b	f	a	s	d	e	f	r	g	v
p	a	g	n	a	r	a	p	a	s	a	c	s	d	g	d	t	r	l	i	s	z	t	a
e	i	r	i	c	u	s	t	i	r	i	m	i	c	s	u	a	r	r	o	c	e	d	c
d	n	o	e	p	i	a	n	o	f	o	r	t	e	t	o	m	o	o	c	p	a	p	o
a	t	d	i	a	o	d	t	e	t	e	n	g	o	r	m	f	u	c	h	i	a	s	g
l	e	a	n	l	a	r	s	s	e	f	t	r	a	z	o	m	ñ	o	r	a	i	t	a
d	n	s	a	a	m	e	o	n	e	u	q	r	o	t	p	d	a	r	i	n	a	a	m
e	s	b	i	n	e	n	n	o	t	e	l	s	o	d	e	i	j	a	o	s	i	m	
s	i	p	y	c	o	c	h	o	p	i	n	i	t	i	r	u	d	t	r	e	t	c	e
o	d	l	a	a	c	e	n	t	e	r	r	n	n	a	m	u	h	c	s	o	h	n	a
r	a	b	a	s	f	d	g	t	e	c	a	s	n	i	f	l	e	a	t	a	t	a	s
d	d	r	o	s	t	f	y	v	o	f	v	h	n	e	v	o	h	t	e	e	b	n	s
i	y	h	d	u	b	e	f	e	d	t	h	f	x	z	s	u	a	v	e	b	c	o	z
n	z	u	a	d	f	f	m	b	q	w	e	y	r	u	v	u	y	j	b	f	c	s	d
a	v	j	l	v	b	o	i	u	j	u	e	t	r	o	f	j	h	t	s	x	d	e	c
a	s	c	c	e	l	c	h	v	h	r	v	s	e	t	v	j	u	k	n	g	b	r	a
u	y	r	e	o	y	c	l	a	v	i	c	o	r	d	i	o	s	n	g	c	x	e	n
v	s	c	t	h	v	j	g	i	m	d	f	v	e	g	b	h	u	m	h	s	s	d	i
c	v	r	r	d	d	f	l	o	r	e	n	c	i	a	k	j	v	d	h	e	s	a	c
v	a	j	k	l	o	g	r	v	s	a	e	v	h	m	h	f	e	s	a	l	f	j	e
b	s	c	s	a	p	a	g	a	d	o	r	g	y	j	o	p	l	i	h	a	m	a	v
a	v	y	r	j	b	m	y	u	i	b	v	r	s	d	h	b	f	d	a	d	e	c	a
h	g	r	e	c	a	c	a	c	i	n	o	m	r	a	a	l	b	a	t	e	v	h	l
v	a	e	c	f	t	o	l	l	i	c	a	m	a	c	f	d	g	b	a	p	g	e	c

- En el cuaderno explicar a qué hace referencia con respecto al Piano, cada una de las palabras encontradas.