

Vocabulario: cómic, cómica, tebeo, historieta, humorista

Medio siglo con ***Mafalda***

Mafalda es una tira cómica del dibujante argentino Quino (Joaquín Lavado), que se publicó de 1964 a 1973 en varios diarios y revistas de Buenos Aires. Los personajes de Mafalda retratan a la clase media de la Argentina, pero podrían representar a la de muchos países latinoamericanos o mediterráneos. Mafalda, la protagonista, es una niña intelectual y progresista, que reflexiona y se hace preguntas sobre el mundo, la paz, la política internacional, las injusticias sociales, etc. Le encantan los Beatles y comer panqueques, aunque detesta la sopa. Sus preocupaciones son las propias de los años sesenta: el peligro nuclear, la guerra del Vietnam, la situación de la mujer, la violencia del ejército y la policía… Tiene un hermanito, Guille, que lleva chupete y habla muy gracioso; es travieso y, además, le encanta Brigitte Bardot. Los padres de Mafalda y Guille viven un poco frustrados y acomplejados por no ser personas brillantes ni acomodadas. El padre trabaja en una oficina y le gustan las plantas de interior. La madre, ama de casa, dejó la universidad y los estudios de piano para casarse. Mafalda tiene varios amigos, cada uno con su personalidad y preocupaciones. Felipe es el mayor: odia el colegio y tiene mucha fantasía, pero es indeciso para enfrentarse a la vida. Manolito, hijo de un tendero gallego, es bruto y tacaño (de hecho, representa el estereotipo del español en la Argentina, donde llaman "gallegos" a todos los españoles), aunque tiene un gran olfato comercial. Susanita es la caricatura de la mujer burguesa y chismosa; su máxima aspiración es casarse con un hombre rico, tener muchos hijos y vivir en una gran casa con todos los lujos. Miguelito es un año menor que los demás: un poco egocéntrico, es el idealista del grupo y suele tener preocupaciones extrañas. Por fin, Libertad es, simbólicamente, muy pequeñita y representa el pensamiento izquierdista y crítico. Mafalda y Libertad son personajes con ideas avanzadas y solidarias. Por el contrario, Manolito y Susanita representan a las clases conservadoras en los aspectos económicos y sociales. Mafalda es una serie cómica e inteligente que logra hacernos reír y pensar en unas pocas viñetas. Algunas de sus tiras son sencillamente geniales. Los libros de este personaje se venden mucho, y su imagen es muy conocida tanto en América Latina como en España. En 2014, la argentinita más famosa del mundo cumple cincuenta años. ¡Feliz cumpleaños, Mafalda!

Conoces a Mafalda y a Quino?

Escribe en pasado (*pretérito imperfecto*) los verbos del tercer párrafo:

Mafalda (tener, 1) _____ varios amigos, cada uno con su personalidad y preocupaciones. Felipe (ser, 2)_____ el mayor: (odiar, 3) _____ el colegio y (tener, 4) _____ mucha fantasía, pero (ser, 5) _____ indeciso para enfrentarse a la vida. Manolito, hijo de un tendero gallego, (ser, 6)_____ bruto y tacaño de hecho, (representar, 7) _____ el estereotipo del español en la Argentina, donde (llamar, 8) _____ "gallegos" a todos los españoles), aunque (tener, 9) _____ un gran olfato comercial. Susanita (ser, 10) _____ la caricatura de la mujer burguesa y chismosa; su máxima aspiración (ser, 11) _____ casarse con un hombre rico, tener muchos hijos y vivir en una gran casa con todos los lujos. Miguelito (ser, 12) _____ un año menor que los demás: un poco egocéntrico, (ser, 13) _____ el idealista del grupo y (soler, 14) _____ tener preocupaciones extrañas. Por fin, Libertad (ser, 15)_____, simbólicamente, muy pequeñita y (representar, 16) _____ el pensamiento izquierdista y crítico.