BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL

1. Vas a escuchar la canción "Marta, Sebas, Guille y los demás" de Amaral dos veces. Rellena los huecos de la letra de la canción con las palabras que escuches.

Marta me _____ a las seis hora española
solo para hablar, solo se sentía sola
porque Sebas __ _____ de nuevo a Buenos Aires.
El dinero __ _____, ya no hay sitio para nadie.
¿Dónde empieza **y** dónde acabará
el destino que nos une **y** que nos separará?
Yo estoy sola en el hotel, estoy viendo amanecer.
Santiago de Chile se despierta entre montañas.
Aguirre retoca la guitarra en la 304.
Un gato rebelde que anda medio enamorao
de la señorita rock ' n' roll;
aunque no lo ha confesado, eso lo sé yo.

ESTRIBILLO:
Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas.
Son mis amigos por encima de todas las cosas.

Carlos me _____ que a su hermana Isabel
la _____ del trabajo **sin** saber por qué.
No le _____ ni las gracias
porque estaba sin contrato.
Aquella misma tarde
_____ a celebrarlo.
Ya no tendrás que soportar
al imbécil de tu jefe ni un minuto más.

ESTRIBILLO

Alicia _____ a vivir a Barcelona
y hoy ha venido a mi memoria .
Claudia _____ un hijo,
y de Guille y los demás ya no sé nada.

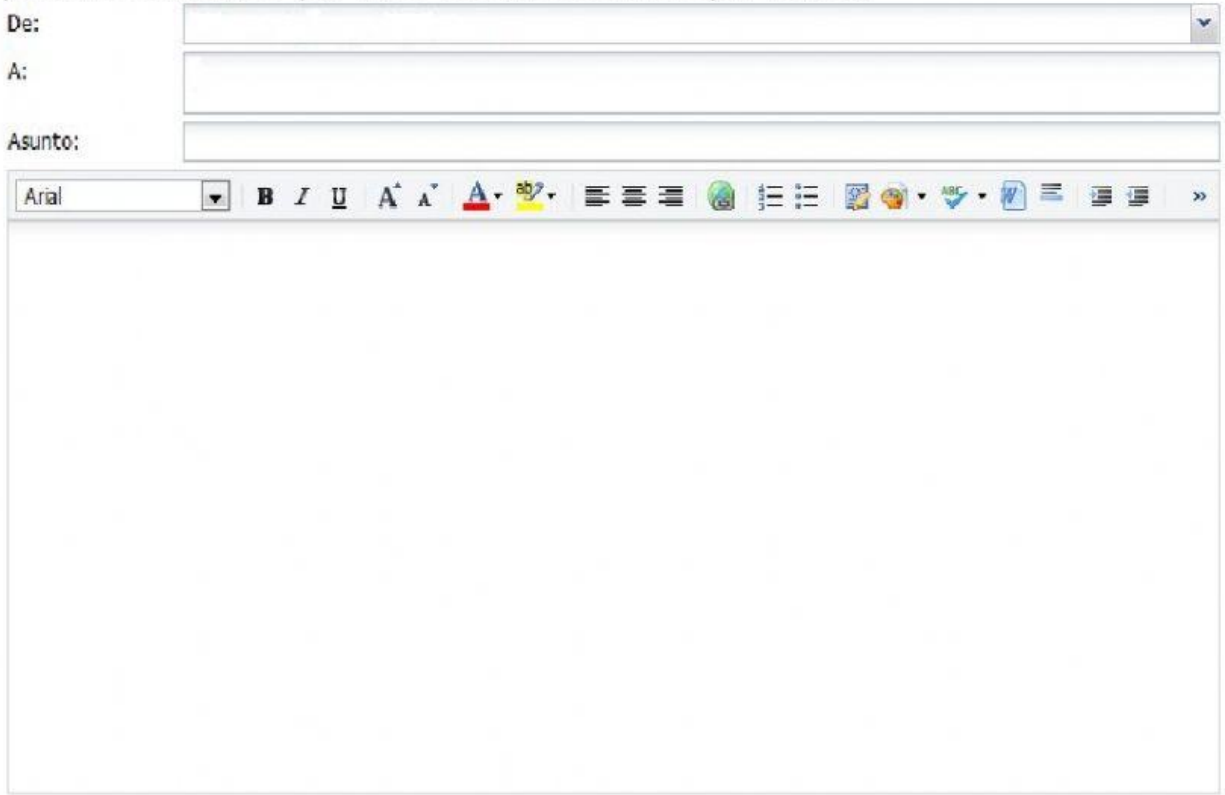
ESTRIBILLO

Pájaros en la cabeza, Amaral

2. ¿Por qué crees que esta canción está relacionada con el tópico *vera amicitia*? ¿En qué versos encuentras dicha relación?

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA

3. ¿Hace mucho que no tienes noticias de un amigo? Escríbele un e-mail de unas 150 palabras contándole qué tal te va e interesándote por su vida.



BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

5. Presta atención a las palabras de la canción resaltadas en negrita. ¿A qué categoría gramatical pertecene cada una? ¿Para qué crees que se utilizan?

6. Encuentra los cuatro adverbios que hay en la canción y clasifícalos en la siguiente tabla según su tipo.

TIEMPO	MODO	CANTIDAD

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA

7. ¿Crees que esta canción puede considerarse un texto literario? ¿Por qué?

8. Analiza la rima de los seis primeros versos. ¿Es asonante o consonante? Justifícalo.