

¡Hoy es viernes!

Un teatro que se va llenando de público. Dos tramoyistas, SÁNCHEZ y RODRÍGUEZ, dan unos martillazos escalofriantes. Una señora de la limpieza, MARGARITA, está pasando la fregona y quitando el polvo por el fondo del escenario. Se apagan las luces y los dos tramoyistas dejan de trabajar.

Entra EL DIRECTOR. Cruza de un lado a otro del teatro y se fija en los dos TRAMOYISTAS.

DIRECTOR.— Pero... pero ¿qué pasa aquí? ¿Por qué no estáis trabajando? ¡Venga, venga a la tarea! ¡Hay que terminar esos decorados cuanto antes! ¿No os habéis enterado de que estrenamos mañana?

SÁNCHEZ.— Sí. Sí, señor director. Eso nos han dicho, precisamente: que estrenamos... mañana, ¿verdad?

DIRECTOR.— Eso es, mañana.

RODRÍGUEZ.— Hoy, no. Mañana.

DIRECTOR.— ¡Exacto! Esta noche, ensayo general. Y el estreno, mañana.

SÁNCHEZ.— *(Para asegurarse)*. Mañana. [...]

DIRECTOR.— *(Ya algo mosqueado)*. ¡Sí, hombre, sí! ¡Mañana! ¿Qué pasa? ¿Es que hablo chino mandarino? ¡Mañana! Estrenamos mañana. ¿Está claro?

RODRÍGUEZ.— Cristalino, señor director.

Los dos TRAMOYISTAS vuelven a dar martillazos, EL DIRECTOR, antes de desaparecer por el lateral, lanza un vistazo al patio de butacas.

DIRECTOR.— *(Al público. Sonríe)*. Hola. Buenas tardes. *(Sale. Una pausa. De pronto, lanza un alarido, regresa y se dirige a los dos TRAMOYISTAS en voz baja, como en un aparte, pero muy alterado)*. Sánchez, Rodríguez..., ¿qué hace ahí sentada toda esa gente? *(Los TRAMOYISTAS se vuelven hacia la platea)*. ¡No! ¡No miréis! ¡Disimulad! *(Mirando hacia la maquinaria, pero señalando disimuladamente hacia la platea. Habla entre dientes)*. Esos. Esos que están ahí sentados en el patio de butacas. ¿Qué hacen aquí? ¿Quiénes son?

SÁNCHEZ.— *(Bajito)*. Ah, pues... no sé. El caso es que llevan ya un buen rato. Si quiere que le diga la verdad..., para mí, que van a ser espectadores.

DIRECTOR.— *(Espantado)*. ¡Espectadores!

RODRÍGUEZ.— Respetable público, le dicen.

DIRECTOR.— (Ahora sí, escudriña la platea, frunciendo mucho el ceño). ¡Ciertol! Tienen cara de respetable público. Pero ¿cómo demonios han llegado hasta aquí? ¿Quién les ha dejado entrar?

SANCHEZ.— Nosotros no hemos sido, señor director.

DIRECTOR.— Pues si vosotros no habéis sido y yo tampoco he sido..., solo queda un posible culpable. (Se vuelven los tres hacia la señora de la limpieza. El DIRECTOR la señala acusadoramente con el dedo). ¡Ajaja! ¡Ha sido usted, Margarita! ¡Usted ha dejado entrar a toda esa gente! Son amigos suyos, ¿verdad? ¡Confiese!

MARGARITA.— ¡Venga, hombre! Yo bastante tengo con andar todo el día con el mocho a cuestas como para dejar entrar a nadie.

DIRECTOR.— ¿Entonces...?

MARGARITA.— Habrá sido Cosme, el portero.

SANCHEZ.— (Cayendo en la cuenta). ¡Cosme! [...]

DIRECTOR.— ¡Naturalmente! ¡Me había olvidado de Cosme, ese irresponsable! ¡Pues me va a oír! ¡Se le va a caer el pelo! (Desde el centro de escena se vuelve hacia el lateral izquierdo y empieza a gritar). ¡Cosme, venga aquí ahora mismo! ¡Cosme!

Los dos TRAMOYISTAS se le unen. Gritan todos como desesperados, haciendo bocina con las manos.

LOS TRES.— ¡Cosmeeee! ¡Cosmeeee!

Fernando Lalana, *Se suspende la función*. Ed. Anaya.



Vocabulario

Tramoyistas: personas que manejan las máquinas que sirven para hacer los cambios de decorado en el teatro.

Cristalino: que está muy claro.

Alarido: grito fuerte.

Platea: zona de butacas en la parte baja de un teatro.

Escudriña: examina, observa con gran cuidado.

Comprensión lectora

Contestamos el test

- 1 ¿Dónde está ocurriendo la acción?
 - a) En un teatro.
 - b) En una fábrica.
 - c) En un taller mecánico.
- 2 ¿Cuántos personajes hablan en el texto?
 - a) Tres.
 - b) Cuatro.
 - c) Cinco.
- 3 ¿Qué está haciendo Margarita?
 - a) Ordenando cosas.
 - b) Leyendo.
 - c) Limpiando el escenario.
- 4 ¿Quién da martillazos?
 - a) El portero.
 - b) El director.
 - c) Los tramoyistas.
- 5 ¿Qué hay en el patio de butacas?
 - a) Público.
 - b) Trabajadores.
 - c) Amigos de Margarita.
- 6 ¿Quién es Cosme?
 - a) El portero.
 - b) Un tramoyista.
 - c) Un señor del público.

Nos acercamos al texto

7  **1-2-4** Lee la definición y completa en tu cuaderno las palabras relacionadas con el teatro.

1. T...Q... .. LL...: Lugar donde se venden las entradas de las localidades.
2. ... U... .. A: Asiento con brazos y respaldo.
3. E... .. N... R... ..: Espacio donde se representa una obra teatral.
4. ... E ... Ó ...: Cortina de tela que se cierra por delante del escenario.
5. C E R... ..O: Lugar donde se preparan los artistas antes de actuar.
6. D ... C... .. A ... O: Conjunto de elementos que se utilizan para crear un ambiente en un escenario.