Imię i nazwisko: .....

WOJNA W KULTURZE I LITERATURZE

SPRAWDZIAN WIADOMOŚCI

Czas pracy: 40 minut,
Czas pracy dla uczniów z opiniami: 50 minut

---

1. Rozszyfruj daty dotyczące II wojny światowej – napisz, co się danego dnia wydarzyło: (2pkt)

a) 1 września 1939 r.,

.....

b) 17 września 1939 r.

.....

2. Przyporządkuj tytuły opowiadań Tadeusza Borowskiego odpowiednim tematom: (2pkt)

a) kradzież mydła i historia starego Żyda Bekera.

.....

b) rozładunek transportu Sosnowiec-Będzin.

.....

3. Uzupełnij tabelę dotyczącą porównania obrazu lagrów i łagrów w literaturze polskiej. (12 pkt)

	LAGRY	ŁAGRY
autor, tytuł		
typ obozu		
Ideologia przyświecająca założycielom obozów		
obraz człowieka	podobieństwa	
	różnice	

4. Przeczytaj poniższe fragmenty utworów, a następnie (odwołując się również do swojej wiedzy na temat obu tekstów):

a) objaśnij, na czym polega tożsamość ich tematu, (2pkt)

.....

.....

b) określ zasadniczą różnicę dotyczącą perspektywy jego przedstawienia.(2pkt)

.....

.....

.....

.....

Czesław Miłosz ***Campo di Fiori*** (fragment)
Wspomniałem Campo di Fiori
W Warszawie przy karuzeli,
W pogodny wieczór wiosenny,
Przy dźwiękach skocznej muzyki.
Salwy za murem getta
Głuszyła skoczna melodia
I wzlatywały pary
Wysoko w pogodne niebo.

Hanna Krall ***Zdążyć przed Panem Bogiem*** (fragment)
Kiedy następnego dnia podeszli Niemcy, włączyliśmy wtyczkę, chyba ze stu ich się rozkwasiło, zresztą nie pamiętam dokładnie, musisz to gdzieś sprawdzić. [...]
Po wybuchu miny zaczęli nas zdobywać tyralierą. Bardzo nam się to podobało. My – w czterdziestu, ich stu, cała kolumna, w szyku bojowym, skradają się, widać, że traktują nas poważnie.

5. Przeczytaj poniższy fragment utworu, a następnie:

a) nazwij styl, jakim posługuje się autor w swoim dziele, (1pkt)

.....

b) na podstawie analizy słownictwa i składni podaj dwa argumenty na poparcie swego stanowiska, (2pkt)

.....

.....

.....

c) określ funkcję zastosowanego zabiegu. (2 pkt)

.....

.....

Miron Białoszewski ***Pamiętnik z powstania warszawskiego*** (fragment)
Lataliśmy z tym od starej barykady (coraz mniejszej, znikającej) w głąb Rybaków, do nowej barykady, coraz większej. Mijając kamienice od Wisły. A drewniak od skarpy. I chyba od skarpy też kamienicę. Nagle ktoś – chyba nie ja? – upu- ścił blachę. Na kocie łby. Huk. Brzęk. Potworne echo. W tej chwili wszystko, i to tło z kompletnej ciszy, i to ciepło (sierpniowe), wydało nam się tak podejrzane, że zamarliśmy. I nie wiem, czy naprawdę to. Ale zaraz zaleciał nad nas ogień. Taki żywy. Z wyciem. I trzasnął gdzieś blisko. To pocisk.

6. Z poniższego fragmentu utworu wypisz przykłady środków stylistycznych i określ ich funkcje:

a) onomatopeja, (2 pkt)

.....

.....

b) uosobienie, (2 pkt)

.....

.....

c) anafora. (2 pkt)

.....

.....

Krzysztof Kamil Baczyński *Z głową na karabinie* (fragmenty)
Nocą słyszę, jak coraz bliżej
drżąc i grając krąg się zaciska.
A mnie przecież zdrój rzeźbił chyży,
wyhuśtała mnie chmur kołyska. [...]

Krąg powolny dzień czy noc krąży,
ostrzem świszcząc tnie już przy ustach,
a mnie przecież tak jak i innym,
ziemia rosła tęga – nie pusta

7. Przeczytaj poniższy fragment utworu, a następnie:

a) napisz do jakiego motywu literackiego nawiązuje fragment wiersza i w jakim dziele się on znajduje. (2 pkt)

.....

b) określ funkcję tego nawiązania. (3 pkt)

.....

.....

.....

Tadeusz Różewicz *Ocalony* (fragment)
Szukam nauczyciela i mistrza
niech przywróci mi wzrok słuch i mowę
niech jeszcze raz nazwie rzeczy i pojęcia
niech oddzieli światło od ciemności.

8. Zdefiniuj pojęcie *Holokaust*. Scharakteryzuj sposób przedstawienia tej problematyki w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego *Proszę państwa do gazu*. (8 pkt)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....