# Literatura española

## Siglo V a.C – Siglo XIX d.C.

### 1

Tiene lugar antes del nacimiento de Cristo, según el calendario occidental. Se centra fundamentalmente en la Antigua Grecia y el Imperio Romano.

En esta época, los géneros literarios se llaman Drama, Épico y Lírico.

**Características**

- Armonía y equilibrio.
- Ideal de belleza del cuerpo humano.
- Temas: muerte, destino, ambición, envidia, el carácter humano...
- Los personajes son dioses y héroes de mitos griegos y romanos, a través de los cuales se explica la existencia.

**Autores y obras**

- La Ilíada (Homero).
- La Odisea (Homero).
- La Eneida (Virgilio).
- Edipo Rey (Sófocles).

### 2

Escritos religiosos (sagrados y profanos) y caballerescos, mucha tradición oral de los mesteres de juglaría.

En esta épica destanca las novelas de caballería y los escritos religiosos.

**Características**

- Finalidad didáctica o moralizante.
- Anónimos.
- Transmisión oral.
- Uso del verso.

**Autores y obras**

- Cantar del Mío Cid (anónimo).
- La divina comedia (Dante Alighieri).

### 3

Movimiento cultural que busca el renacer de las artes a través de las ideas humanistas y los modelos de la Antigüedad Clásica.

Muy importantes son la poesía y la novela picaresca, la cual critica la sociedad del momento.

**Características**

- Humanismo.
- Vuelta a la Antigüedad Clásica.
- La Naturaleza como el ideal de belleza.
- Individualismo y libre albedrío.
- Renacimiento de la literatura clásica.
- El hombre universal.

**Autores y obras**

- Romeo y Julieta (William Shakespeare).
- La Celestina (Fernando de Rojas).
- El Príncipe (Niccolo Machiavelli).
- Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes).

### 4

Fenómeno cultural que va a romper con el Renacimiento. Durnate el Barroco, se persigue lo complicado y lo confuso.

Período también llamado "El siglo de oro de las letras españolas".

**Características**

- Conceptismo.
- Culteranismo.
- Forma predomina sobre el fondo.
- Se busca lo recargado.
- Producción literaria dirigida a u público limitado.
- Mucho uso de la metáfra, la antítesis y el hipérbaton.

**Autores y obras**

- Fábula de Polifemo y Galatea (Luis de Góngora).
- La vida es sueño (Calderón de la Barca).

### 5

También conocido como "Siglo de las Luces", este movimiento tiene como aliciente rescatar a la humanidad de las tinieblas mediante el uso de la razón. Rescata los valores clásicos griegos y romanos de armonía, equilibrio y serenidad.

**Características**

- Representación artística del heroísmo, la virtud y la razón.
- Composición cuidadosa.
- Formas mesuradas.
- Investigación científica y método científico.
- Antropomorfismo.
- Realismo.
- Pragmatismo.

**Autores y obras**

- El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín).
- El delincuente honrado (Gaspar Melchor de Jovellanos).
- Julia, o la Nueva Eloísa (Jean-Jacques Rousseau).

### 6

Este movimiento no es sólo uan renovación literaria, sino otra manera de entender la vida y el mundo. También se creará un hombre nuevo, capaz de plantearse los problemas de su existencia desde un punto de vista emocional y subjetivo.

Estuvo muy influído por la atmósfera de cambio político y social que se vivía en Europa.

**Características**

- Inseguridad vital ante los cambios.
- Búsqueda de uno/a mismo/a.
- Sin reglas ni restricciones.
- Angustia, actitud pesimista.
- Fe religiosa.
- Escepticismo.
- Melancolía.
- Idealización.
- Predominio de los sentimientos sobre la razón.

**Autores y obras**

- Los miserables (Víctor Hugo).
- Cartas desde mi celda (Gustavo Adolfo Bécquer).
- Follas Novas (Rosalía de Castro).
- La dama de las camelias (Alejandro Dumas hijo).

### 7

Aparece aplicado a la literatura que tiene lugar a partir de 1825, que se caracteriza por la imitación de la naturaleza y la preocupación por el detalle descriptivo.

Coincide con el desarrollo de la sociedad burguesa y los cmabios sociales e ideológicos que tienen lugar tars la revolución industrial y comercial delñ siglo XIX.

**Características**

- Representación objetiva de la realidad.
- Clase media como protagonista.
- Búsqueda de la representación de lo real.
- Uso de diversos registros y niveles del lenguaje en las obras literarias.
- Uso minucioso de la descripción para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes , situaciones e incluso lugares.

**Autores y obras**

- Madame Bovary (Gustave Flaubert).
- Crimen y castigo (Fiodor Dostoievsky).
- Fortunata y Jacinta (Benito Pérez Galdós).
- La Regenta (Leopoldo Alas Clarín).

**Realismo**
**(Siglo XIX)**

**Ilustración**
**(Siglo XVII)**

**Clasicismo**
**(Siglos V a.C. - V d.C.)**

**Renacimiento**
**(Siglos XV - XVI)**

**Romanticismo**
**(Siglo XIX)**

**Medieval**
**(Siglos V-XV)**

**Barroco**
**(Siglo XVII)**