

PENGETAHUAN BAHAN TEKSTIL

KD 3.7 Memahami bahan tekstil


KD 4.7 Mengelompokkan bahan tekstil

Kelas :

Nama :

No.Absen :

Selamat pagi, salam semangat untuk semua siswa siswi yang melaksanakan pembelajaran secara daring. Bab kita hari ini sesuai dengan sub- judul KD diatas yaitu seputar tentang bahan tekstil. Sebelum kita memasuki materi tersebut, yuk kita coba terka **bahan tekstil** dengan ciri apa saja yang sesuai dengan proporsi badan di bawah ini dengan cara memberi tanda cek pada jawaban yang tepat.

<input type="checkbox"/> TEBAL		<input type="checkbox"/> MOTIF KECIL MENYEBAR
<input type="checkbox"/> KAKU		<input type="checkbox"/> MOTIF HORIZONTAL
<input type="checkbox"/> MELANGSAI		<input type="checkbox"/> PAKAIAN KETAT
<input type="checkbox"/> UKURAN MOTIF BESAR-BESAR		<input type="checkbox"/> MEMILIKI WARNA TERANG
<input type="checkbox"/> MEMILIKI WARNA GELAP		<input type="checkbox"/> PAKAIAN LONGGAR
<input type="checkbox"/> MOTIF VERTIKAL		<input type="checkbox"/> MENGGUNAKAN PADDING

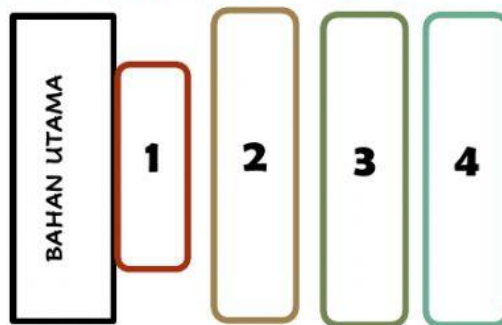
Gambar proporsi badan di atas memiliki ciri-ciri lingkaran pinggang yang lebih besar dari lingkaran badan dan panggulnya. Ukuran badan tersebut pada umumnya cukup besar atau sering dialami oleh wanita dewasa yang berat badan berlebih dari batas normal. Hal ini sering terjadi pada ibu-ibu pasca melahirkan yang sangat mudah terjadi kenaikan badan atau juga terjadi pada seorang anak-anak dan wanita dewasa yang obesitas.

Perhatikan video pemilihan busana sesuai berbagai macam bentuk badan!



Berdasarkan simulasi pemilihan bahan tekstil gambar di atas, maka kalian mulai bisa membayangkan beberapa faktor apa saja yang perlu dipertimbangkan dalam memilih bahan tekstil. **Berikut materi tentang macam-macam bahan tekstil bagian pertama:**

Setelah kalian membaca dan mengamati materi di atas, cobalah untuk menyesuaikan urutan lapisan sesuai dengan posisi lapisan busana jika diurutkan dari baha utama dengan cara menarik garis dari kotak angka yang dipilih ke opsi jawaban yang tepat.



INTERFACING

LINING

UNDERLINING

INTERLINING

Urutan lapisan tersebut dapat berubah atau juga dapat dihilangkan menyesuaikan dengan jenis busana dan desain busana. Contohnya, untuk jenis blus wanita tidak akan menggunakan *interlining* jika blus tersebut dikenakan oleh seorang wanita dewasa yang memiliki bahu yang bidang atau luas. Hal ini dikarenakan jika blus ditambahkan sebuah *padding* pada bagian bahu maka akan memberikan kesan bahu semakin tinggi dan semakin lebar melebihi proposional badan wanita tersebut.

Berdasarkan deskripsi singkat penyesuaian lapisan sebelumnya, maka jenis lapisan apa yang tepat untuk digunakan pada tiga baju dibawah ini? Sesuaikan pilihan jawaban bahan pelapis dengan cara memindahkan kotak bertuliskan jenis lapisan ke dalam kotak bagian bawah gambar busana tersebut!



INTERLINING

UNDERLINING

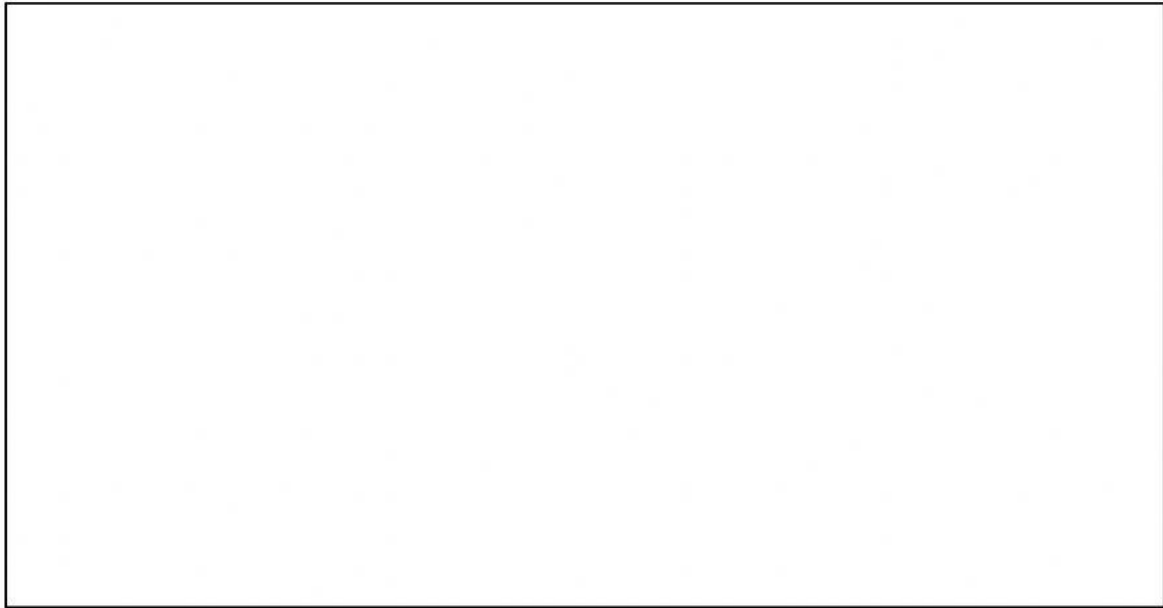
UNDERLINING

PETICOT

PADDING

SATIN

Perhatikan video mengenai analisa berbagai jenis *interfacing* berikut ini, dalam video tersebut akan diterangkan bagaimana cara menggunakan dan memilih *interfacing* yang tepat sesuai bahan busana.



Berdasarkan video tersebut, kalian akan mulai mengerti bagaimana sebuah *interfacing* yang tepat harus memperhatikan bahan utama busana yang dikenakan, bagian busana yang akan diberikan *interfacing* dan juga jenis busana yang dikenakan. Kita mulai bisa mengenali beberapa jenis dan penggunaan dari *interfacing* yang ada.

Setelah tayangan video di atas, jawablah soal pilihan ganda berikut dengan tepat.

1. Jika bahan utama sebuah baju berupa kain katun dengan jenis busana kemeja pria, pada bagian krah memiliki postur yang tegap dan tegas supaya memberikan kesan wibawa di seorang pengguna kemeja tersebut. Lapisan yang cocok untuk digunakan pada bagian krah kemeja pria adalah ...
 - a. Kufner
 - b. Tricot
 - c. Turbinais
 - d. Fiselin
 - e. M32
2. Terdapat jenis busana berupa kemeja pria. Dimana busana tersebut memiliki *opening* pada bagian tengah muka. Bagian tersebut berbentuk lidah kancing yang menggunakan pelapis berjenis *interfacing* supaya memeperkuat bahan utama saat akan dibuat lubang kancing. Bahan pelapis tersebut juga berfungsi sebagai penahan kancing yang dipasang pada bagian *opening*. Ciri utama pelapis tersebut adalah memiliki perekat pada salah satu sisinya, termasuk kedalam jenis *non-woven*, tekstur cukup lembut dan tipis. Berdasarkan letak dan fungsi tersebut, maka *interfacing* yang digunakan yaitu berupa ...
 - a. Fiselin
 - b. Kain gula
 - c. M33
 - d. Kain kodok
 - e. Turbinais
3. Sebuah jas pria merupakan busana yang memiliki kesan elegan dan maskulin bagi pria yang mengenakannya. Hal tersebut dikarenakan efek menempelnya pelapis berjenis *interfacing* yang memberikan efek tegas pada bahan utama. Bahan pelapis ini memiliki ciri cukup halus, sedikit lebih tebal dari fiselin, memiliki perekat pada salah satu sisinya, termasuk ke dalam jenis *woven*. Pelapis *interfacing* apakah yang sesuai dengan busana dan ciri-ciri tersebut?

- a. M33
- b. Fiselin
- c. Turbinais
- d. Kufner
- e. Flanel

Isilah titik-titik di bawah ini dengan memindahkan kotak jawaban sesuai letak lapisan busana pesta berikut!

Aku adalah berbagai macam busana pesta. Busana pesta pertama dikenakan oleh seorang pria yaitu jas. Jas ini ber lengan panjang, berkrah rever dan memiliki vent pada bagian tengah belakang jas. Busana ini memberikan kesan tegap dan tegas dikarenakan pada bagian bahu terdapat lapisan *interlining* berupa Pakaian ini cukup nyaman dikenakan dikarenakan terdapat lapisan lining menggunakan kain pada bagian akhir lapisan, sehingga kulit tubuh tidak langsung bersentuhan dengan lapisan *interlining*.

Busana selanjutnya yaitu busana pesta yang dikenakan oleh wanita dewasa saat mendatangi pesta, yaitu berupa kebaya dengan rok batik berjenis span. Kebaya yang dikenakan yaitu kebaya Bali. Jenis ini memiliki ciri khas berupa ikat pinggang yang diikatkan pada bagian pinggang dan sisa ikatan diposisikan menjuntai kebawah. Kebaya Bali sering kali memiliki bustier langsung menempel menjadi satu pada bagian kebaya. Bahan utama yang digunakan yaitu kain brokat lalu diberikan lapisan *underlining* berupa kain untuk mempertegas bentuk bahan utama. Pada bagian bustier, terdapat "tulang" penyangga yang disebut dengan yang termasuk jenis pelapis *interlining*. Bagian ban pinggang rok juga diberikan kain keras berupa sebagai pelapis berjenis *interfacing* berjenis woven.

balen

turbinais

padding

dormail

satin

Terimakasih atas usaha kalian dalam memahami bab Bahan Tekstil bagian pertama. Semoga kalian bisa semakin paham dengan penerapan materi ini pada pembuatan busana ya. Pertemuan kedepan kita akan mempelajari Bahan Tekstil bagian dua yaitu tentang bahan pelengkap busana. Pastikan kalian sudah melihat-lihat bagian tambahan busana apa saja yang sering kalian temui sehari-hari

See you in the next day ...

See you soon!