

Análisis musical 3

Romeo y Julieta, P.I. Tchaikovsky

Nombre y apellidos:

Curso:

Breve ficha histórica y técnica



La historia de *Romeo y Julieta* ha servido como fuente de inspiración a diferentes compositores, que han creado tanto partituras vocales como instrumentales. Éste es el caso de Piotr Ilich Tchaikovski que en 1886, estrenó la versión definitiva para orquesta de esta obra. El fragmento que vas a escuchar pertenece a la parte final de *Romeo y Julieta* donde aparecen los temas principales de la obra. El **amor**, el cual consta de dos partes: la ternura y la pasión; el del **odio** entre Capuletos y Montescos; y el del **Hermano Lorenzo** que se escucha alternativamente con el anterior.

Ejercicio 1: Después de seguir el musicograma de la página siguiente contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es el compás de esta obra?
- ¿Con qué intensidad empieza tocando la orquesta?
- ¿Qué alteración tiene el primer sol de la partitura?
- ¿Qué efecto tiene dicha alteración?
- Los dos grandes crescendos que existen en la audición, ¿cómo se consiguen?
- Elige un adjetivo de cada columna, que defina el carácter de cada uno de los temas:

Ternura			
Pasión			
Odio + hermano Lorenzo			

- ¿Qué representan los golpes de los platillos que Tchaikovski ha incluido en el tema del odio? (haz un tick en la respuesta que creas correcta).

Disparos de los revólveres

Entrechocar de espadas

Muerte de los que luchan

