

# Unidad 9 Audición comprensiva

## La forma musical

**Nombre y apellidos:**

**Grupo:**

**Ejercicio 1:** Los siguientes fragmentos tienen dos frases o ideas musicales cada uno. Indica en cuál de ellos se produce la repetición, el contraste o la variación:

<i>Minuet en G major, Bach</i>		
<i>Greensleeves, trad. inglesa</i>		
<i>Le basque, M. Marais</i>		

**Ejercicio 2:** Escucha los siguientes fragmentos de la Sinfonía nº 41 de W.A. Mozart. Di si lo que escuchas es un motivo, semifrase, frase o sección.


**Ejercicio 3:** Para conocer la estructura de una canción, es necesario escucharla en su totalidad, de lo contrario no conoceríamos las partes que la conforman. Escucha la banda sonora de Carros de fuego y completa los cuadros (con letras del abecedario) según vayas escuchando los temas. Esta canción también tiene introducción y coda, indícalo en los recuadros correspondientes:

--	--	--	--	--	--	--

**Ejercicio 4:** Escucha la siguiente obra. Se trata del Capricho nº 24 de N. Paganini.

- ¿Para qué instrumento está compuesto?
- ¿Cuál es su forma musical?

**Ejercicio 5:** Esta es una pequeña danza renacentista llamada **Belle que tienes ma vie**. ¿Cuál es la forma en la que está compuesta?



**Ejercicio 6:** Rellena las casillas correspondientes mientras escuchas esta pequeña obra de Tchaikovsky denominada **Canción Francesa**. Fíjate que hay cuatro casillas, sin embargo, ¿en qué forma está compuesta?

--	--	--	--

**Ejercicio 7:** La siguiente obra es un minué, concretamente el compuesto por W.A. Mozart para su **Pequeña Serenata Nocturna**. Este tipo de movimiento proviene de una antigua danza francesa que se hace popular en el reinado de Luis XIV y que rápidamente se rige por una forma muy estricta. Sigue la partitura del primer violín y elige la forma musical correcta. De manera esquemática, ¿es binaria o ternaria?

**Allegretto**

Violin I

*f*

Vn. I

Vn. I

*p* *cresc.*

Vn. I

*f*

**Trio**

Vn. I

*sotto voce*

Vn. I

*f*

Vn. I

*sotto voce*

Vn. I

*Menuetto da Capo*

**Ejercicio 8:** La siguiente obra es muy conocida. Se trata del famoso *Para Elisa* de L. van Beethoven. Averigua su forma; para ello:

- Escucha atentamente un fragmento del primer tema o tema A:
- A continuación escucharás el segundo tema o tema B. Responde la opción correcta:
- Te proponemos lo mismo con el tercer tema o tema C:
- Ahora que ya los conoces todos, ¿sabrías decir de qué forma se ordenan? Escucha la obra completa y escríbelos con sus letras en las casillas correspondientes.

--	--	--	--	--

**Ejercicio 9:** En esta última actividad sólo tienes que leer el argumento, dejarte llevar por la imaginación y dejar que la música haga el resto. El musicograma te servirá de ayuda para poder seguir la estructura de la obra:

**Manuel de Falla**, basándose en una historia popular, escribió el ballet titulado *El Amor brujo*. En él se relata, cómo un gitano orgulloso y conquistador vuelve del reino de los muertos para impedir que la joven gitana **Candelas**, anteriormente desposada con él, se una a un nuevo pretendiente. En una cueva se le aparece el espíritu del gitano y ella intenta conjurar los malos espíritus trazando un círculo mágico, según la tradición gitana. A las doce de la noche ejecuta una danza ritual ante el fuego y como no llega a surtir efecto intenta una estratagema. Conociendo la atracción del gitano por las jóvenes, se pone de acuerdo con su amiga **Lucía** para que mantenga ocupado al gitano hasta el amanecer y la llegada del día rompa el hechizo.

