

actividades

4.1. Observa la estructura poética y musical de este villancico y compáralas.

4.2. Analiza el fragmento de la partitura «Hoy comamos y bevamos» y completa cada uno de los enunciados que a continuación se te detallan, con las expresiones que los acompañan para que éstos resulten verdaderos.

a. La construcción de su canciones se sustenta en una armonía a base de acordes, frases musicales y a menudo con ritmos vivos.

bien definidas / poco definidas

b. Al principio de una frase todas las voces suelen tener la figuración rítmica.

misma / distinta

c. Al acercarse a una cadencia las voces se vuelven rítmicamente

iguales / más independientes

d. Los compositores renacentistas al igual que los artistas de su tiempo poseían un código de símbolos para expresarse. Juan del Encina resalta el carácter del texto a través del, melodía, ritmo y armonía elegidos para la canción.

tempo / instrumento

estructura
poética

Est.
m.

Hoy comamos y bevamos

Juan del Encina

a Hoy comamos y bevamos
a y cantemos y holguemos,
a que mañana ayunaremos.

b. Por honra de San Antruejo
a paremosnos hoy bien anchos.
a Embutamos estos panchos,
b recalquemos el pellejo.
b que costumbre es de concejo
a que todos hoy nos hartemos,
a que mañana ayunaremos.

Honremos a tan buen santo
porque en hambre nos acorra;
comamos a calca porra,
que mañana hay gran quebranto.
Comamos, bevamos tanto
hasta que reventemos,
que mañana ayunaremos.

Beve Bras, más tú Beneito,
Beva Pedruelo y Lloriente.
Beve tú primeramente;
quitarnos has desse preito.
En beber bien me deleito:
daca, daca, beberemos,
que mañana ayunaremos.

Partitura musical para cuatro voces (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo) y teclado. El villancico «Hoy comamos y bevamos» de Juan del Encina. La partitura muestra la estructura poética y musical de la canción, con las voces cantando en un 3/4 de compás. El texto de la canción es:

Hoy co - ma - mos y be - va - mos y can - te - mos hoy
que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos hoy

Hoy co - ma - mos y be - va - mos y can - te - mos hoy
que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos hoy

Hoy co - ma - mos y be - va - mos y can - te - mos hoy
que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos hoy

Hoy co - ma - mos y be - va - mos y can - te - mos hoy
que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos hoy

y hol - gue - mos que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.
nos har - te - mos, que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.

y hol - gue - mos que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.
nos har - te - mos, que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.

y hol - gue - mos que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.
nos har - te - mos, que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.

y hol - gue - mos que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.
nos har - te - mos, que ma - ña - na a - yu - na - re - mos.

Por hon - ra de Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos hoy bien anchos.
em - bu - ta - mos es - tos pan - chos re - cal - que - mos el pe - lle - jo.

2. RECUERDA PONER EN LOS SEIS EJEMPLOS EL TIPO DE TEXTURA CONTRAPUNTO / HOMOFONÍA

1)

Tu so-lus, qui fa-cis mi-ra-bi-li-a;

2)

Tiple: Mi-ra-bi-lis e-la-ti-o-nes ma-ris; mi-ra-bi-lis
Tiple: Mi-ra-bi-lis e-la-ti-o-nes ma-ris; mi-ra-bi-lis
Tenor: Mi-ra-bi-lis e-la-ti-o-nes ma-ris;
Bajo: Mi-ra-bi-lis e-la-ti-o-nes ma-ris;

3)

Obra: Kyrie. Autor: J. Arcadelt

AUDICIÓN



Forma: Misa Género: Música religiosa

Ky-ri-e e-ley-son, Ky-ri-e e-ley-son, e-ley-son, Ky-ri-e e-ley-son, Ky-ri-e e-ley-son, Ky-ri-e e-ley-son, Ky-ri-e e-ley-son.

4)

Autor: T. Luis de Victoria

San-cta Ma-ri-a Ma-ter De-i

6)

5)

Obra: Ave María

Autor: T. Luis de Victoria

A-ve Ma-ri-a Gra-ti-a ple-na, Gra-ti-a ple-na, Gra-ti-a ple-na, Gra-ti-a ple-na, Sanc-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i

IDENTIFICA EL COMPOSITORES

MONTEVERDI

JOSQUIN

MORALES

ENCINA

PALESTRINA ...

A



B

C



D



E

