

# Los recursos literarios

1. **Lee** la página 80 del libro sobre los recursos literarios.
2. ¿Recuerdas qué es un recurso literario? **Escríbelo** aquí. Si no te acuerdas puedes buscarlo en el libro, en el tema 3.



3. **Lee** las siguientes definiciones y **arrastra** el recurso literario a la definición que pertenezcan.

*\*Hay un recurso que vimos en el tema 3.*

personificación      comparación      hipérbole      metáfora

- Relaciona dos cosas diferentes para decir que tienen una cualidad en común.
- El autor hace que las plantas, animales u objetos actúen como seres humanos.
- Exagerar lo que se está diciendo.
- Relación imaginaria entre dos elementos que comparten alguna característica.

4. **Señala** los textos que sean personificaciones.

Isabel dijo a su hermana: "¡Es hora de jugar!".

El coche se quejaba dolorido por los años.

Las serpientes danzaban al son de los tambores.

El sol brilla alto en el cielo.

Manuel gritó presa del pánico.

5. **Une** las siguientes metáforas con el elemento al que hacen referencia.

Las perlas de tu boca.

El césped de la pradera.

El manto verde de la pradera.

Los ojos verdes.

La nieve en sus cabellos.

El corazón.

Las esmeraldas de su rostro.

La luna.

Sentía el tambor de su pecho.

Los dientes.

El lucero del cielo nocturno.

Las canas.

6. **Escribe tres metáforas** (tienen que estar en una oración con sentido). Puedes ayudarte de las metáforas del ejercicio anterior o inventar tú mismo/a alguna.

*\*Cuando escribimos en ordenador también debemos utilizar las normas de ortografía. Pon atención a las mayúsculas y los puntos para no restar puntuación.*

a)

b)

c)

7. **Señala** los textos que sean comparaciones.

Estaba furioso como un volcán.

Se puso rojo como un tomate.

Corrió tan rápido como una liebre.

Se movía muy lento y con cuidado.

Derramaba ríos de lágrimas.

8. **Observa** cada grupo de palabras y **escribe** una comparación con cada una de ellas. Ayúdate del ejemplo.

\*Cuando escribimos en ordenador también debemos utilizar las normas de ortografía. Pon atención a las mayúsculas y los puntos para no restar puntuación.

sabor - dulce - miel

El sabor de sus besos era tan dulce como la miel.

barco - pequeño - cáscara de nuez

nube - blanca - nieve

vestido - alegre - primavera

9. **Lee** este romance y **marca** todos los versos en los que haya una comparación. También hay una hipérbole, ¿puedes decir abajo cuál es?

### Romance de Rosalinda

A las puertas del palacio  
de una señora de bien,  
llega un lindo caballero  
corriendo a todo correr.  
Como el oro es su cabello,  
como la nieve, su tez;  
sus ojos, como dos soles,  
y su voz, como la miel.  
—Que Dios os guarde, señora.  
—Caballero, a vos también.  
—Ofrecedme un vaso de agua,  
que vengo muerto de sed.  
—Tan fresca como la nieve,  
caballero, os la daré,

que la cogieron mis hijas  
al punto de amanecer.  
—¿Son hermosas vuestras hijas?  
—Como un sol de Dios las tres. [...]  
La mayor y la mediana  
al punto aquí las tendréis.  
Rosalinda, caballero,  
os ruega la perdonéis:  
por vergüenza y cobardía  
no quiere dejarse ver.  
—Lindas son las dos que veo,  
lindas son como un clavel,  
pero más linda será  
la que no se deja ver.

ANÓNIMO



### Hipérbole:

10. **Señala** en este poema las personificaciones que nos hace su autora.

*Sobrevolando las aguas  
navegaba el velero  
sobre la mar.*

*¡Velero!  
Gritaban los delfines.*

*¡Velero!  
Cantaban las ballenas  
guiando con su canto  
al velero en su remar.*

*Soñaba el velero  
con surcar las aguas,  
las aguas del mar.*

Almudena Orellana Palomares

11. **Encuentra** la metáfora escondida de este poema.

### **Las gaviotas - Julián Alonso**

*Mira las gaviotas  
Volando en el puerto  
Con sus alas blancas  
Abiertas al viento.  
Parecen cometas  
Parecen pañuelos  
Son sábanas blancas  
que van por el cielo.*

- ¿A qué se refiere la metáfora?

A las gaviotas    A las cometas    Al puerto

- Hay otro recurso literario escondido. ¿Cuál es?

La personificación    La hipérbole    La comparación