

## RENACIMIENTO MUSICAL

1. Completa el texto

Grecia	Dios	S. XVI	burguesía
S.XV	armonía	equilibrio	imprenta
antropocentrismo	belleza	humanismo	Sol

El período transcurre entre los siglos ..... y ..... En el Renacimiento artístico se imitan modelos clásicos de ..... y Roma. El hombre pasa a ser el centro del pensamiento, ..... en vez del teocentrismo medieval donde ..... es el centro del universo.

Los ideales de ..... y proporción se reflejan en las artes.

La clase social ..... surge y asciende socialmente. La sociedad se interesó por la naturaleza, el hombre y la ciencia.

La ..... fue la invención más importante del período porque supuso una mayor y mejor transmisión de documentos escritos.

3. Escribe el período correspondiente del compositor. Edad Media o Renacimiento.

Tomás Luis de Victoria

Alfonso X el sabio

Leonin

Josquin des Prés

Perotin

Palestrina

Machaut

Juan de la Encina

4. Formas vocales o instrumentales. Religiosas o Profanas.

Chanson \_\_\_\_\_

Villancico \_\_\_\_\_

Organum \_\_\_\_\_

Motete \_\_\_\_\_

Pavana \_\_\_\_\_

Coral \_\_\_\_\_

Tocatta \_\_\_\_\_

Ricercare \_\_\_\_\_

5. Escribe la textura correspondiente: Homofonía o contrapunto.

A .....

Cantor: *gra-ti-a ple-na, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et*

Altos: *gra-ti-a ple-na, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et*

Tenor: *gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et*

Bassus: *gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum, Do-mi-nus te-cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et cum: be-ne-dicta tu in mu-li-e-ri-bus, et*

B .....

Sop.: *If ye love me, keep my com-mand-ments,*

Alt.: *If ye love me, keep my com-mand-ments,*

Ten.: *If ye love me, keep my com-mand-ments,*

Bass.: *If ye love me, keep my com-mand-ments,*