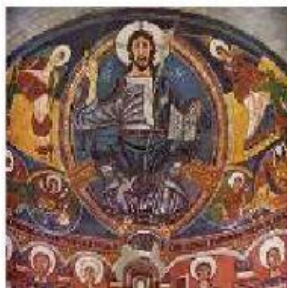


UNIDAD 3.- EL TEATRO MEDIEVAL. EL MISTERIO DEL TEATRO.

EL TEATRO SALE DE LAS IGLESIAS.



La Edad es un periodo de tiempo en la historia de la humanidad que abraza desde el siglo V hasta el siglo XV, marcado por dos acontecimientos históricos: la caída del Imperio bajo las invasiones en el año 476, y la caída de , capital del Imperio romano de Oriente, en manos turcas el 1453. Si tuviéramos que buscar un rasgo que caracteriza el pensamiento durante la Edad Media, este debería ser su sistema , donde todo gira alrededor de Dios de la iglesia, hasta tal punto que las iglesias y los se convirtieron en los núcleos de la medieval.

Formas teatrales: las representaciones religiosas y las profanas.

La caída del Imperio romano supuso la ruptura con los espectáculos escénicos grecolatinos y, a medida que la Edad Media avanzaba, la adopción de nuevas formas creativas:

1. Las representaciones religiosas. El teatro nace de los litúrgicos: frases de los textos litúrgicos*; con especial relevancia durante dos festividades: la Pascua y la . Estas manifestaciones evolucionan hacia formas como los *milagros*, los *misterios* o los *autos sacramentales*; y con el tiempo se añadirán temas nuevos como los de la de la Virgen María o las vidas de los . Cuando empezaron a incorporarse escenas , expresiones hoscas y gestualidades provocativas, el teatro tuvo que las iglesias y salir a las . El mismo destino siguieron las : si al principio se representaban en los templos, con el paso del tiempo se vuelven más profanas y son fuera de los recintos sagrados. Se consideran también como representaciones religiosas las de la (de tono más popular y satírico; se todas las clases sociales, incluido el clero) y el teatro procesional encima de , típico de la festividad del Corpus.



Misterio de Elche

2. Las representaciones profanas. Son interpretadas por , bufones y mimos, directos de la tradición teatral . A diferencia de los (poetas , cantores y recitadores de sus propios versos), los juglares cuentan todo tipo de historias y y realizan volteretas y acrobacias. Representan los espectáculos en las públicas y en los . A menudo, los mensajes de los juglares tienen cariz sexual y de crítica de la religión. Debemos a los juglares –y también a los – la conservación de una de las formas teatrales más antiguas y populares: el teatro de . Esta especie de muñecos o eran auténticos protagonistas de las aventuras narradas por los juglares.



Bufón medieval

3.- Las danzas cortesanas. Con el nacimiento de la , llega también un código social de que se representa fielmente en estas danzas, bailadas en formación de líneas y cadenas, que van dejando poco a poco sueltas a las . Dado que los de los cortesanos mucho, los movimientos eran , lo que se oponía al frenesí de los bailes populares, como son las danzas de la muerte. El más representativo era la *pavana*, danza muy fácil de bailar compuesta por dos simples: un paso doble hacia delante seguido de 2 pasos simples hacia atrás, siempre empezando con el pie .



Pavana medieval

De los misterios a los juegos de escarnio.

Con la consolidación de las [] románicas, nos llegan los [] teatrales. Ya en el siglo X, hay una producción notable de consuetas en toda Europa. Las [] son textos que indican el [], las acciones y las réplicas de los personajes de las representaciones religiosas, enmarcados en los ciclos pascuales y navideños. La consuetas del [] de Elche es la más representativa por el hecho de haberse representado sin [] hasta la actualidad, y porque es uno de los patrimonios culturales más importantes de nuestro país. Trata de la [] al cielo de Virgen María en cuerpo y []. Recoge la tradición de los misterios asuncionistas que se representaban por todas las tierras [], catalanas y baleáricas, donde quedan [] escritos en las [] de Tarragona, [] y Mallorca. A pesar del paso del tiempo, es un texto vivo, que ha mantenido su forma primigenia y que todavía hoy tiene poder de emocionar.

La vertiente profana del teatro medieval la constituyen los [] de escarnio o fiesta popular en la que un día al año se permitía a la gente [] de personalidad o de estatus []. El Sermó del bisbetó (similar a las fiestas del Obispillo), fiesta en la que el último monaguillo hace de [], es un ejemplo de subversión del [] social típico de estas fiestas ludicoreligiosas. Otras formas de [] del orden establecido son las fiestas de [], en las que las mujeres hacían de [], u otras en las que los [] o los bobalicones mandaban durante 24 horas.

El espacio escénico medieval.

Hay dos tipos de [] medievales:

1. **Escenarios procesionales.** Los actores y las actrices se [] de un lugar a otro para interpretar las diferentes escenas, y el [] los seguía, como en el Retablo de los [] Magos de la Cañada de Biar (Comunidad Valenciana). La otra forma de teatro procesional consistía en que los [] no se movían y las escenas se sucedían sobre unos carros, como los escenarios [] del Corpus de Valencia.
2. **Escenarios múltiples.** Las escenas se estructuraban sobre un eje [] donde se situaban los personajes [] (a la izquierda, los malos, y a la derecha, los []) y otro eje vertical (por [] aparecía el bien, y por debajo, el []. Con varios aparatos y artefactos, se preparaban [], elevaciones, escenas de martirios de santos y todo tipo de [] especiales.



Carros del Corpus de Valencia



Juglares

Los juglares.

El teatro [] estaba representado por [] y personas relacionadas con el culto. Su forma de actuación aprovechaba elementos tanto de los rituales religiosos como de los espectáculos festivos, y daba como resultado una ceremonia con movimientos [], voz solemne, estructura de antífona y partes []. El espectáculo [] estaba representado por el juglar. Los juglares eran actores totales, ya que sabían cantar, bailar, [] varios instrumentos, realizar acrobacias y malabarismos, domar [], etc. Los juglares iban itinerantes y a menudo se disputaban la [] de los párrocos. Empleaban todos los elementos expresivos necesarios para contar sus historias. Jugaban con la intensidad, el tono, el volumen y el timbre de la voz. Sabemos, por los textos que se han encontrado, que los trovadores se expresaban en provenzal, una especie de lengua [] de comprensión entre las diferentes lenguas de la época. Pero no sabemos en qué lengua hablaban los juglares. Aun así, está claro que se expresaban de una forma especial que les permitía ser [] por públicos de lenguas diversas, a pesar de que las mezclaran todas.

De entrada, tanto en el teatro profano como el religioso, los personajes eran representados por hombres. Por ejemplo, para interpretar el papel de las marías, las mujeres que intervenían en la Pasión, los sacerdotes se ponían sobre la el amito (lienzo blanco con una que utilizaban los clérigos en los oficios divinos) y falseaban la . Sin embargo, hay que desmentir el tópico y recordar que también existían anónimas, y trovadoras como la de Día.

El sentido que tiene actualmente la palabra , como una pieza dramática en la que se representa una historia con y sin mediación de la palabra, se corresponde más bien con lo que los llamaban "pantomima". En la Edad Media (siglo V hasta el siglo XI), las autoridades prohibieron estas formas teatrales. Con posterioridad, y gracias a sus características de lenguaje universal, el mimo reapareció como una de las formas de actuación típicas de los juglares y del teatro .

Los juglares y las danzas.

Descendientes de los actores o histriones de , los juglares eran incansables, una combinación de cantores, danzantes, poetas, músicos y actores que trabajaban a sueldo. Su importancia es vital como transmisores de las de un a otro. En la danza juglaresca se dio mucha importancia al gesto, que se hacía con las manos.

La pintura, la danza, el teatro y en especial todas las artes despertaban muchas suspicacias y reticencias entre las religiosas de la Edad Media, hasta el punto de que durante mucho tiempo estuvieron prohibidas en el de las . Pero la necesidad de elaborar un visual que permitiera evangelizar al pueblo iletrado condicionó la aparición y el desarrollo de , danzas, y obras de teatro sobre historias de la , tanto del Antiguo como del Nuevo . Así, por ejemplo, los



Monasterio de Montserrat

monjes de la Abadía de Montserrat elaboraron el Libre Vermell de Montserrat, que incluía una de cantos y danzas coreografiadas para de los durante las veladas nocturnas y diurnas en la de delante de la iglesia de Montserrat.



Danza de la muerte, Verges

Una de estas danzas era la Danza de la de Verges. La danza de la muerte como tema dominó la baja Edad Media, durante la cual, además de la resignación cristiana, se imponía el ante la pérdida de los terrenales, como recuerdan los estandartes de la fiesta de Verges ("*Nemini parco*": No a nadie). Esta danza nos recuerda que los placeres de este mundo son caducos ("*Memento mori*": que hay que morir), y que hay que estar preparados para morir cristianamente porque "el tiempo es ". Asimismo, esta danza tiene una intención satírica y de justicia universal por el igualador de la muerte.

Las danzas en las procesiones.

La del Corpus Christi de Valencia tiene una gran importancia en la historia de nuestra danza. Durante esta fiesta se celebraban escenificadas. Sin embargo, hasta que el teatro no salió de las iglesias, no se desarrolló el género de la comedia y de las danzas carnalescas, que eran escenas y sin texto. En la fiesta del de Valencia se han conservado algunas de estas danzas.

¿Quem quaeritis?

Uno de los temas que tuvo más aceptación en las representaciones en el ciclo de fue el de la . Este se popularizó y evolucionó rápidamente, y se conoce por la salutación del a las mujeres que visitan el : *¿Quem quaeritis, cristianoculae?* ¿Qué buscáis, cristianas?, sería la traducción de esta réplica que se considera el del teatro religioso.



Torneo medieval.

El teatro medieval estaba dirigido a un público reducido, no como el religioso, que pretendía llegar a todo el . Incorporaba muchos elementos , como los , que a menudo eran alegóricos y, como en el caso de las fiestas de moros y cristianos, tenían un final preconcebido.

Qué nos ha dejado la Edad Media.

En la actualidad, aún muchas populares que tienen su en representaciones medievales: (el *Misteri de Elx* o la *Degolla* de Morella), el ciclo de Navidad (los *Pastorets*, el *Betlem de Tirisiti* de Alcoy, o los pesebres , como el de Corbera de Llobregat), el ciclo de Pascua (los *Peregrinos* de les Useres), y las fiestas de (el *Ball dels Espies* de Biar).