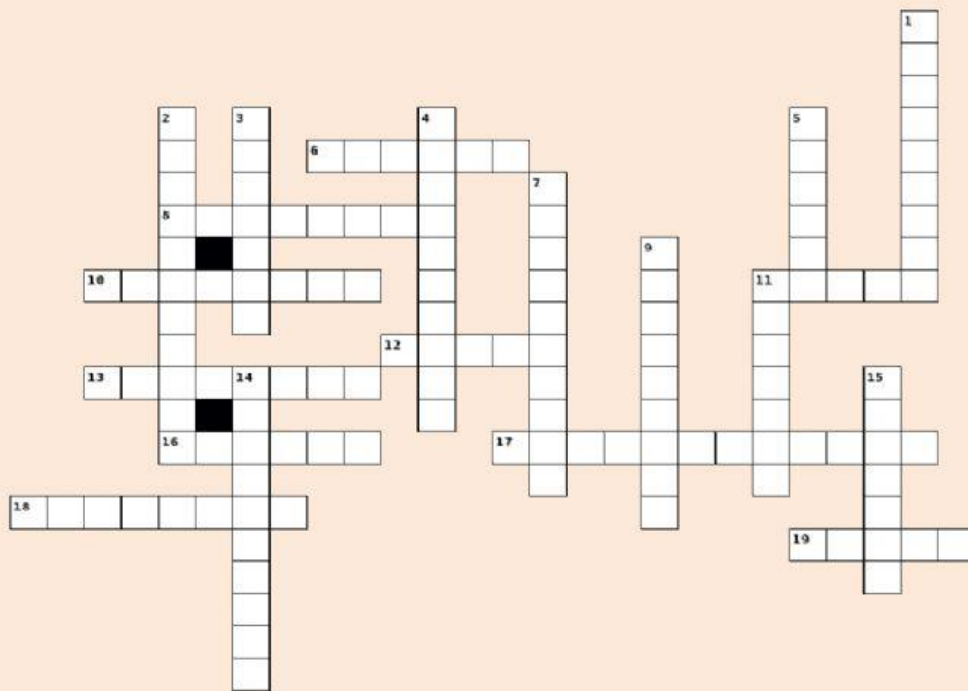


ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ_ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ και Η ΤΕΧΝΗ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

6. Είδος ποίησης που τα ποιήματά της μπορούσε να μελοποιηθούν.
8. Γλύπτης του αγάλματος "Κόρη της Φρασίκλειας"
10. Έργο που εξιστορεί την δημιουργία του κόσμου.
11. Σε αυτό το μέρος του ναού βρίσκεται το βάθρο για το άγαλμα του θεού.
12. Η μόνη γνωστή γυναίκα ποιήτρια της αρχαιότητας.
13. Χαρακτηριστικό σύμβολο του Δία.
16. "Έργα και": έργο του Ησίοδου.
17. Σχεδίασε τον πρώτο χάρτη του ουρανού και της γης.
18. Και έτσι μπορούν να απεικονίζονται τα αρχιτεκτονικά γλυπτά.
19. Αγάλματα νεαρών κοριτσιών.



ΚΑΘΕΤΑ

1. Σημαντικός Έλληνας μαθηματικός από τη Σάμο.
2. Τεχνική διακόσμησης των αγγείων.
3. Αρχιτεκτονικός ρυθμός ναών με βαρείς και αυστηρούς κίονες.
4. Έτσι ονομάζεται η επάνω απόληξη των κιόνων.
5. Ήταν το κέντρο της διδακτικής ποίησης.
7. "..... δάσος": τίτλος ποιήματος της Σαπφούς.
9. Αυτό το είδος της ποίησης ανέπτυξε ο Ησίοδος.
11. Μυθικό τέρας.
14. Το μέγεθος των αγαλμάτων μπορούσε να είναι και
15. Αρχαίο μουσικό όργανο.



Ελένη Χαρμαντζή