LECTURA

6 COMPRENSIÓN LECTORA

La isla del tesoro

TITO .—¡Eh, un momento! ¡Mirad! ¡La isla del tesoro!

ÓSCAR .—¡Ah! La isla del tesoro, sí, sí, esa historia me gustó mucho, muchísimo.

TITO .—¿Ves? Pues aquí tenemos la excusa para pasar la tarde de lluvia.

ÓSCAR .—Ya he leído ese libro.

TITO .—¿Quién habla de leer?

GORRILLA .—¡Claro! Lo podríamos representar.

MONCHO .—¡Exacto! Haremos La isla del tesoro en teatro.

ÓSCAR .—Esto es una buhardilla, no hay escenario, ni luces, ni decorados.

MONTY .—Pero hay imaginación.

ÓSCAR .—Bromas aparte, digáis lo que digáis, para hacer teatro nos hacen falta muchas cosas. Y más para representar una novela como La isla del tesoro .

ÁNGELA .—Pero vamos a ver, ¿qué es La isla del tesoro ?

ÓSCAR .—Una novela de aventuras escrita por un tal Stevenson.

TITO .—¿Y son aventuras reales?

ÓSCAR .—No, claro, es una historia inventada.

MONCHO .—O sea, imaginación del autor.

MIGUELITO .—Fantasía, en definitiva.

MONTY .—Pues nosotros utilizaremos también la fantasía para representarla.

ÓSCAR .—Para convertir esto en teatro vamos a necesitar más que fantasía, magia.

TODOS .—¡Magia!

ÓSCAR .—¡Mucha magia! Fijaos cómo está la buhardilla: llena de cestas, cajas, cosas.

MIGUELITO .—Pues con la magia, todo eso se ordenará solo.

ÓSCAR .—Sin embargo, y no es que quiera ser un pesado, en La isla del tesoro salen muchas cosas que aquí no tenemos.

MIGUELITO .—¿Por ejemplo?

ÓSCAR .—¿La más difícil? ¡La vela de un barco!

MIGUELITO .—Bah, eso es lo más fácil: en todas las casas hay colchas.

ÁNGELA .—... y fundas.

TITO .— (Izando una gran sábana). Y sábanas.

ÓSCAR .—Me parece que he pedido algo muy facilito. Ahora os pido... ¡el mar!

ÁNGELA .—¿El mar? Eso es lo más fácil. Acércate.

(Le enseña un recipiente con agua hacia el que se dirige la luz de una potente bombilla. Los reflejos del agua les dan a todos en la cara).

ÓSCAR .—¿Qué es esto? ¿Otra de tus magias?

TODOS .—¡El mar!

ÁNGELA .—¿Se puede hacer todo con imaginación o no?

MIGUELITO .—En la tele no te dejan imaginar nada.

ÓSCAR .—Bueno, pues venga.

TITO .—Venga, ¿qué?

ÓSCAR .—Que representemos.

TODOS .—Que representemos, ¿qué?

ÓSCAR .— ¡La isla del tesoro!

(Todos se ponen en movimiento, comienzan a vestirse y a preparar la escena que ha de representar un puerto. Vocean como buhoneros, trasladan bultos, piden limosna...).

La isla del tesoro, de Robert L. Stevenson. Mi nombre es Jim Hawkins y mis padres regentaban la posada «El almirante Benbow», que estaba frente al puerto...

Alberto Miralles, En busca de la isla del tesoro. Editorial CCS. (Texto adaptado).

Comprensión lectora

Después de escuchar o leer el texto, ¡ponte a prueba!

PREGUNTAS EXPRÉS

1 Tito piensa que representar la obra es una buena excusa para pasar la tarde:

- [ ] a) Porque sus padres no están en casa.
- [ ] b) Porque es una tarde lluviosa.
- [ ] c) Porque no sabe qué otra cosa hacer.

2 ¿Qué cree Óscar que es necesario para hacer teatro?

- [ ] a) Cortinas, trajes y pelucas.
- [ ] b) Escenario, luces y decorados.
- [ ] c) Telón, butacas y público.

3 La isla del tesoro es:

- [ ] a) Un libro de cuentos.
- [ ] b) Un poema.
- [ ] c) Una novela.

4 Los amigos, mientras hablan, están:

- [ ] a) En el salón de la casa de uno de ellos.
- [ ] b) En la buhardilla de la casa de uno de ellos.
- [ ] c) En la biblioteca de la casa de uno de ellos.

5 Para improvisar la vela de un barco:

- [ ] a) Ángela propone una colcha.
- [ ] b) Tito propone una sábana.
- [ ] c) Óscar propone una funda.

6 La escena que preparan al final:

- [ ] a) Representa un puerto.
- [ ] b) Representa un barco.
- [ ] c) Representa la tienda de unos buhoneros.

Ordena la secuencia de los hechos

1 Escribe en tu cuaderno estos seis momentos de la historia en el orden correcto:

- Tito propone divertirse representando La isla del tesoro como si fuera teatro.
- Tito encuentra en la buhardilla la novela La isla del tesoro.
- Óscar comenta que no tienen escenario ni decorados o luces.
- Monty propone suplir la falta de decorados con imaginación.
- Tito y Ángela «convierten» objetos cotidianos en el mar y en una vela
- El grupo de amigos decide representar una escena de la obra.