

مراجعة شاملة نموذج (1)

مقرّر منتصف الفصل الدراسي الأول

2021-2020

الصف السابع

أولاً- القراءة

س1- من قصيدة (أحسن إلى الناس) للشاعر أبي الفتح البستي، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

وإن أساء مسيءٌ فليكن لك في عروض زلته صفحٌ وغفرانُ

وكن على الدهر معوانًا لذي أملٍ ترجو نكالَ فإن الحرَّ معوانُ

واشدُّ يدك بحبلِ الله معتصمًا فإنه الركنُ إن خائتُك أركانُ

من يتقى الله يُحقِّد في عواقبه ويكفيه شرُّ من عزوا ومن هاتوا

من استعان بغيرِ الله في طلبٍ فإن ناصرةً عجزٌ وخذلانُ

ب- النص الداخلي: من قصيدة (أحسن إلى الناس) للشاعر أبي الفتح البستي.

- اقرأ الأبيات الآتية جيداً، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 - 2- وإن أساء مسيء فليكن لك في
 - 3- من استعان بغير الله في طلب
 - 4- لا تحسب الناس طبعاً واحداً فلهم
- س2- قال الشاعر: وإن أساء مسيء فليكن لك في
- فطالما استعبد الإنسان إحسان
عروض زلته صفح وغفران
فإن ناصره عجز وخذلان
غرائز لست تحصيها وأكنان

ما العلاقة التي تربط بين كلمتي (صفح، غفران) في البيت السابق؟

أ- تضاد.

ب- مقابلة.

ج- جناس.

د- ترادف.

س3- قال الشاعر في البيت الأول: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم...

وفي بداية البيت الثاني قال: وإن أساء مسيء فليكن لك في...

مَا الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (أحسن، أساء) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- تضاد.

ب- مقابلة.

ج- المشترك اللفظي.

د- ترادف.

س4- قال الشاعر: من استعان بغير الله في طلب فإن ناصره عجزٌ وخِذلانٌ

ما الفكرة الواردة في البيت السابق؟

أ . الإحسان إلى الآخرين يجلب المحبة. ب. الترفع عن أخطاء الآخرين والعفو عنهم.

ج . الاستعانة بغير الله تجلب الخيبات. د. التمسك بحبل الله تعالى ملجؤنا الصادق.

س5- قال الشاعر: لا تحسب الناس طبعًا واحدًا فلهم
غرائزٌ لست تُحصيها وأكنانُ
ما الفكرة الواردة في البيت السابق؟

أن الناس فيما بينهم مختلفون ومتميزون في صفاتهم وطبائعهم.

س6- قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر في الشطر الأول الذي وُضِعَ
خطُّ تحته في البيت السابق؟

ب . أسلوب استفهام.

أ . أسلوب نهي.

د . أسلوب أمر.

ج . أسلوب نداء.

س7- قال الشاعر: لا تحسب الناس طبعًا واحدًا فلهم غرائزُ لست تُحصيها وأكنانُ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر في الشطر الأول الذي وُضِعَ خطُّ تحته

في البيت السابق؟

أ . أسلوب نهْي.

ب . أسلوب استفهام.

ج . أسلوب نداء.

د . أسلوب أمر