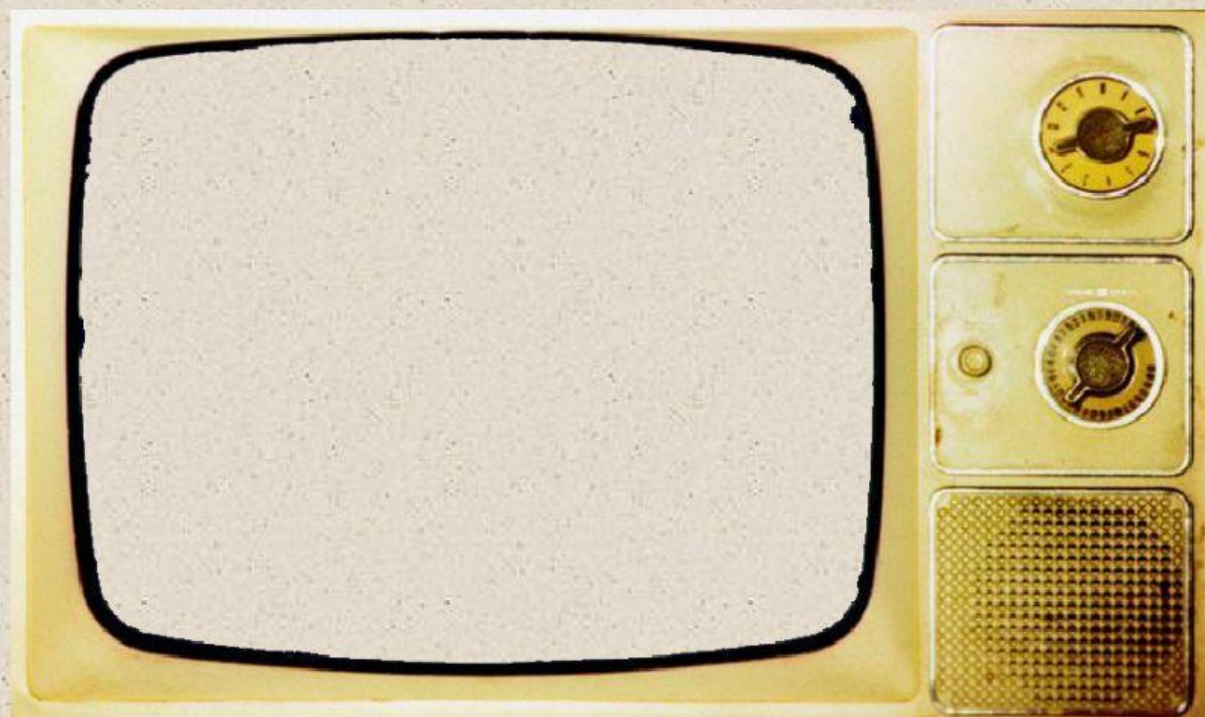




LITERATURA DEL SIGLO XX

Observa con atención el video, Lee con atención y resuelve las actividades propuestas.



El Modernismo

Es un movimiento artístico que se inició hacia 1880 se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX, hasta la Primera Guerra Mundial (1914) aproximadamente. La palabra modernista fue utilizada en un principio para referirse con tono despectivo a los jóvenes que intentaban romper con la estética del realismo.



IMAGEN 16: http://1.bp.blogspot.com/-ubE5sbbK_Ks/Tyn1VcVwx0I/AAAA

Las primeras manifestaciones literarias del Modernismo tuvieron lugar en Hispanoamérica, a partir de 1880, y son fruto del deseo general de renovación de la literatura. Sus figuras principales fueron Rubén Darío y, en menor medida, José Martí. En sus orígenes, hay una rebelión contra el espíritu utilitario de la época y el materialismo de la civilización burguesa e industrial.

Temas de la literatura modernista

- Búsqueda de la belleza, único medio de huir de la realidad cotidiana,
- Evocaciones históricas y legendarias de tiempos pasados (evasión en el tiempo y en el espacio): el mundo oriental, la edad media, la mitología griega, el Renacimiento italiano. La América anterior a Colón, etc.
- Ambientes exóticos y refinados abundan los motivos coloristas: ninfas y dioses, jardines, palacios y castillos, cisnes -símbolos de belleza modernista, princesas, salones cortesanos,

fiestas galantes, etc. Todo un mundo de refinada belleza, opuesta, según los modernistas, a la vulgaridad de la vida burguesa.

- Expresión de la intimidad personal con sentimientos como la melancolía, el hastío y la tristeza como manifestaciones del malestar existencial, sentimientos envueltos casi siempre en ambientes otoñales o crepusculares de jardines abandonados, parques solitarios, tardes grises, etc.: a un estado de ánimo melancólico corresponde una naturaleza que simbolice o sugiera el mismo sentimiento.

El lenguaje modernista

El ideal de belleza determina también los rasgos del lenguaje y el estilo modernistas:

- Léxico seleccionado, con preferencia por las palabras musicales y cultistas. El modernismo es la literatura de los sentidos; abundan también los arcaísmos y los neologismos.
- Empleo de recursos estilísticos: aliteraciones, sinestesias, metáforas, etc.
- Renovación de la métrica: sonetos en alejandrinos, uso de versos dodecasílabos y eneasílabos, revitalización de estrofas olvidadas.

Principales escritores modernistas

Hispanoamérica: Aparte de Rubén Darío, destacan los cubanos José Martí y Julián del Casal, los mexicanos Gutiérrez Nájera y Amado Nervo, los colombianos José Asunción Silva y Guillermo Valencia, el argentino Leopoldo Lugones y el peruano José Santos Chocano.

España: Como precursores del Modernismo, Salvador Rueda (autor de *En tropel*), Ricardo Gil y Manuel Reina.

El autor más importante, el padre del Modernismo y el auténtico renovador de la poesía española fue Rubén Darío (Félix Rubén García Sarmiento). Dentro de su obra poética están:

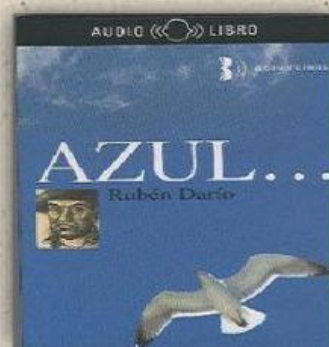


IMAGEN 18: http://www.rlp.com.ni/img/noticia/280x280/1396391485_azul.jpg

- **Azul (1888):** su primer libro, muy influido por lo francés, mezcla poemas y relatos breves en prosa. Es muy conocido el soneto dedicado al héroe americano Caupolicán.

- **Prosas profanas (1896):** su libro más brillante en la línea del modernismo esteticista: ambientes refinados, motivos exóticos, tiempos pasados...; todo un mundo de fantasía lleno de cisnes, princesas y seres mitológicos. Rubén Darío está considerado como el gran renovador de la poesía en lengua española, tanto en los temas como en la métrica (practicó todas las estrofas clásicas, con importantes innovaciones) o el lenguaje.

Generación de 1914: El novecentismo

Con el nombre de novecentismo (o Generación de 1914) se designa a un grupo de escritores situados entre la Generación del 98 y la del 27. El término, alude a una característica fundamental de este grupo de escritores: su deseo de renovación estética, creando un arte y una literatura propios del novecientos, es decir, del siglo xx. Los autores fundamentales de esta etapa son:

- Ramón Pérez de Ayala
- Rosa Chacel.
- Francisco Ayala (clasificado en el 27 y en el exilio).
- Pedro Salinas (también clasificado en el 27).
- Juan Ramón Jiménez (también clasificado en el 98)



Inspirado por el filósofo José Ortega y Gasset y Eugenio D'Ors, el Novecentismo buscará la belleza a través de un proceso intelectual separando los aspectos vitales y sociales de la propia obra artística. Algunas características:

- Rompió con el pasado.
- Criticó el sentimentalismo y el Romanticismo: el arte ha de ser más intelectual que vital.
- Defendió que el cambio ha de venir desde una minoría elitista.
- El arte ha de ser imaginativo, creativo, y no mimético.
- Se concentró fundamentalmente en el género ensayístico.
- Intentó limpiar el lenguaje, distanciamiento, equilibrio ("deshumanización").
- Literatura para minorías, elitista y evasiva.
- Búsqueda del "arte puro" y de la autonomía de la obra artística.
- Renovación del lenguaje.
- Huida de lo vulgar, de lo fácil y de lo monótono.
- Defendió el Cosmopolitismo = Europeísmo.

Géneros literarios

- **El ensayo:** En el novecentismo ocuparon un lugar fundamental los ensayistas, entre los que destaca José Ortega y Gasset (1883-1956).

- **La novela:** Este género sobresalen Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. En la obra de Pérez de Ayala, calificada como intelectual, es considerada una novela experimental, por el empleo de renovadoras técnicas narrativas. Suele dividirse en tres etapas:

- **La poesía:** Sobresale Juan Ramón Jiménez, quien, redujo su evolución poética en tres fases:



- IMAGEN 20: <https://nuestrositio5b.files.wordpress.com/2014/11/platero-y-yo.jpg>

- **Teatro:** Los gustos del público determinan la orientación del teatro anterior al 1936, marcado por dos tendencias: el teatro de éxito comercial y el teatro renovador. El primero, destinado a satisfacer las exigencias del público ajustado a las traiciones y el segundo, renovador en las formas y en los temas.

Jacinto Benavente es el autor más destacado. La mayor parte de su producción retrata la burguesía y la alta sociedad. Se destaca su obra *El nido ajeno* (1894), *Señora Ama* (1909) y *La Malquerida* (1913), dramas de ambiente rural.



Aplica lo aprendido...

I. Lee con atención y elige la opción correcta:

1. ¿Cuál de los autores que figuran a continuación es el más importante de los escritores modernistas hispanoamericanos?

- a) Unamuno.
- b) Antonio Machado.
- c) Manuel Machado.
- d) Rubén Darío.



2. ¿Cuál es el tema fundamental de la poesía de Antonio Machado?

- a) El paisaje y los hombres de Soria y Castilla.
- b) La condición humana y sus problemas esenciales.
- c) La soledad del ser humano en relación con el paisaje.
- d) La relación entre el hombre y la naturaleza.

3. El fenómeno histórico que se denomina "Desastre del 98" designa:

- a) La pérdida de las colonias españolas en Hispanoamérica.
- b) La pérdida de las últimas colonias españolas.
- c) La dictadura del General Primo de Rivera.
- d) La muerte de los escritores de la Generación del 98.

4. ¿En qué ideas esenciales puede sintetizarse en la temática modernista?

- a) Las emociones íntimas del autor y los temas sociopolíticos.
- b) El mundo de los sentidos y las emociones íntimas del autor.
- c) Los temas sociopolíticos y el mundo de los sentidos.
- d) Las emociones íntimas del autor y los temas románticos.

5. ¿Por qué razón suele incluirse al escritor nicaragüense Rubén Darío dentro de la literatura española?

- a) Su obra influenció la poesía española y despertó simpatía con los jóvenes escritores modernistas.
- b) Vivió toda su vida en España, a pesar de haber nacido en Nicaragua.
- c) Publicó la totalidad de su obra literaria durante su estancia en España.
- d) El escritor declaró en vida que así quería que fuera.

6. El término novocentismo se refiere a:

- a. A un grupo de escritores situados entre la Generación del 98 y la del 27. Que se caracterizan por su deseo de renovación estética, creando un arte y una literatura propios del novecientos, es decir, del siglo XX.
- b. A la visión de los escritores de la Generación del 98 y la del 27. Que se caracterizan por temáticas centradas en la decadencia de España.

c. A un movimiento estético español, inicialmente artístico y literario, que se asocia genéricamente a las vanguardias artísticas y literarias del siglo XIX.

d. Las vanguardias artísticas y literarias de comienzos del siglo XX.

7. ¿Cuál es el tema esencial de la obra literaria de los miembros de la Generación del 98?

a) La historia de España.

b) Las preocupaciones metafísicas.

c) El paisaje español.

d) La realidad española contemporánea.

8. De los grupos de obras literarias que se citan a continuación hay uno que solamente contiene obras escritas por Rubén Darío. Señálalo.

a) Alma, Azul, Cantos de vida y esperanza.

b) Cantos de vida y esperanza, Azul, Prosas profanas.

c) Cantos de vida y esperanza, Prosas profanas, Alma

d) Prosas profanas, Azul, Apolo.

9. ¿Con qué otro movimiento literario se puede relacionar el Modernismo por su actitud escapista ante la realidad del mundo?

a) Con la Edad Media.

b) Con el Romanticismo.

c) Con el Realismo.

d) Con el Naturalismo.

10. Los movimientos poéticos más claramente relacionados con el Modernismo hispanoamericano son:

a) Realismo y Naturalismo.

b) Realismo y Simbolismo.

c) Naturalismo y Parnasianismo.

d) Simbolismo y Parnasianismo.

11. ¿Cuál de las siguientes emociones no tiene relación con los aspectos típicos de la sensibilidad modernista?

- a) La melancolía vital.
- b) La tristeza.
- c) La nostalgia.
- d) El odio hacia lo extranjero.

12. Entre los elementos poéticos que figuran a continuación, ¿cuál es el más característico del Modernismo?

- a) La renovación de los versos de arte menor.
- b) La presencia de versos y estrofas inusuales hasta el momento en la lírica española.
- c) La eliminación de los versos y estrofas usuales hasta el momento en la lírica española.
- d) La utilización exclusiva de estrofas hasta entonces inusuales en la lírica española.

II. Marca falso o verdadero, teniendo en cuenta el contexto del siglo XX:

1. Los principales escritores modernistas son Rubén Darío, José Martí y Julián del Casal, los mexicanos Gutiérrez Nájera y Amado Nervo, los colombianos José Asunción Silva y Guillermo Valencia, el argentino Leopoldo Lugones y el peruano José Santos Chocano.

2. La obra "Azul" es el primer libro de poemas y relatos breves en verso, considerado obra cumbre de la Generación del 98.

3. La vanguardia es una serie de movimientos artísticos que se producen en Europa durante el primer tercio del siglo XX con el propósito común de renovar el arte y la literatura anterior.

4. El vanguardismo se caracteriza especialmente por el *internacionalismo* (los artistas se consideraron ciudadanos del mundo, preocupados por cuestiones universales) y el *anti tradicionalismo*, despreciando todo lo heredado de periodos anteriores.

5. La mayor parte de los vanguardismos alcanzaron su auge después de la II Guerra mundial entre el año 1945.