

## AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

### LÍNGUA INGLESA

Teacher: Adelson Júnior



1) Analisando a linguagem verbal e não verbal da tirinha, notadamente percebemos que Charlie Brown usa a expressão run out of no 2º balão para

- a) inventar uma desculpa para não escrever mais.
- b) fazer uma promessa que sabe que não irá cumprir.
- c) avisar que ficou sem tinta e que por isso não terá como escrever a carta.
- d) justificar a sua ausência em um encontro por não ter meios para escrever.
- e) mostrar seu descontentamento com a pessoa que irá receber a carta.



2) A Tag Question adequada para completar o espaço no primeiro balão seria:

- a) was she
- b) was he?
- c) wasn't she
- d) isn't he ?
- e) wasn't he ?

#### VOCABULARY:

Dear:querido  
Have you been:você está  
Pen pal:colega  
Was:estava

Did you know:soube  
How:como  
Pushing:empurrando

Excuse me: me desculpe  
Ink:tinta  
Smudge:Cascão

Fine:bem  
On the:no  
Swing:balanço



3) O homem acha que o problema retratado no cartum:

- a) já foi resolvido
- b) precisa ser enfrentado
- c) ainda pode levar muito tempo para acontecer
- d) ainda não foi cientificamente comprovado
- e) está voltando a acontecer

About:sobre  
It's:é  
That:essa  
Thinking:pensar  
To:de,para

Change:mudança  
Start:começar  
Think:pensar  
Time:tempo  
climate:climática

# AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

LÍNGUA INGLESA

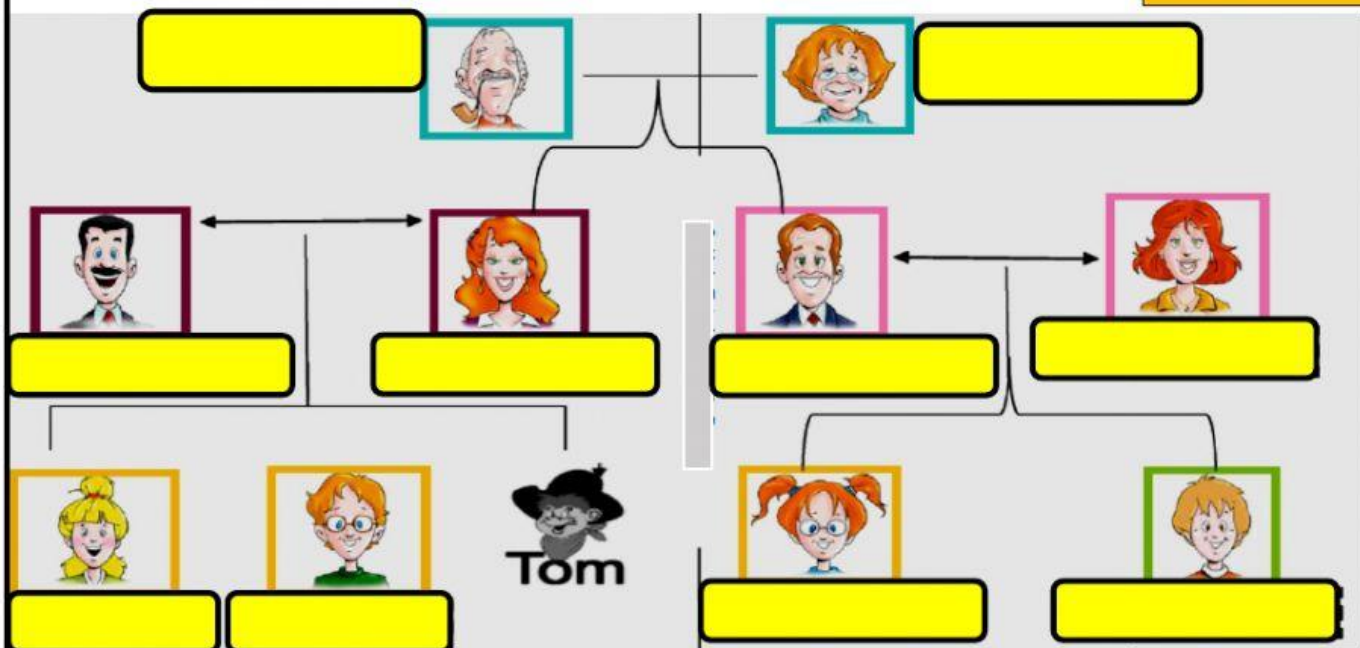
Teacher: Adelson Júnior

## Vocabulary:

And:e  
Are:são  
Aunt:tia  
Brother:irmão  
Cousin:primo  
Father:pai  
Grandparents:avós  
Is:é  
Mother:mãe  
Sister:irmã  
Uncle:tio

4) Leia o texto abaixo e depois coloque o nome dos personagens no local indicado:

David and Jane are Tom's brother and sister. Sheila is Tom's mother. John and Clare are Tom's uncle and aunt. Peter and Mary are Tom's cousins. Michael and Hannah are Tom's grandparents and Martin is Tom's father.



## POEMA PARA A QUESTÃO 5

### Crystal Ball

Come see your life in my crystal ball -

Twenty-five cents is all you pay.

Let me look into your past -

Here's what you had for lunch today:

Tuna salad and mashed potatoes,

Collard greens pea soup and apple juice,

Chocolate milk and lemon mousse.

You admit I've got told it all?

Well, I know it, I confess,

Not by looking, in my ball,

But just by looking at your dress.

## VOCABULARY:

All:tudo  
But:mas  
By looking: ao olhar  
Come:venha  
Dress:vestido  
Had:comeu  
Here's:aqui está  
I've got told: eu acertei  
Just:apenas  
Know:sei  
Let :deixe

Life:vida  
Look:olhar  
Lunch:almoço  
Past:passado  
Pay:pagar  
See:ver  
To:para  
Today:hoje  
Twenty-five:25  
What:o que  
Your:sua

SILVERSTEIN, S. Falling up. New York: Harper Collins Publishers, 1996.

5)A curiosidade a respeito do futuro pode exercer um fascínio peculiar sobre algumas pessoas, a ponto de colocá-las em situações inusitadas. Na letra da música Crystal Ball, essa situação fica evidente quando é revelado à pessoa que ela

a) recebeu uma boa notícia.

b) ganhou um colar de pedras.

c) se sujou durante o almoço.

d) comprou vestidos novos.

e) encontrou uma moeda.



### Imagem para a questão 6

Two men look out through the same bars;  
One sees mud — and one sees stars.

Frederick Langbridge



#### VOCABULARY:

BARS: GRADES

MEN: HOMENS

OTHER: OUTRO

STAR: ESTRELA

LOOK OUT THROUGH: OLHAR POR

MUD: LAMA

SAME: MESMAS

THE: AS, OS, O, A

ONE: UM

SEE: VER

6-Frederick Langbridge foi um poeta inglês que nos fez entender que o que vemos depende do modo como olhamos para as coisas. Assim, de acordo com a imagem acima é possível afirmar que

- a) ambos os homens estão em frente a uma prisão
- b) os homens estão pessimistas com a situação deles.
- c) os dois homens são otimistas diante das adversidades
- d) os homens conseguem ver o mesmo problema de formas diferentes.
- e) os dois homens veem as coisas de modo diferente apesar de estarem olhando na mesma direção.

### IMAGEM PARA QUESTÃO 7



7) A frase na imagem acima usa o pronome reflexivo yourself para ressaltar a importância de:

- a) considerar a opinião dos outros em algumas situações.
- b) procurar lugares que transmitem paz interior para sua saúde mental.
- c) refletir a respeito das atitudes e pensamentos que temos a respeito de nós mesmos em comparação aos outros.
- d) saber que a felicidade é basicamente medida quando nos comparamos com outras pessoas.
- e) poupar nosso tempo e se concentrar nas pessoas que estão ao nosso redor sempre procurando o bem delas.

#### VOCABULARY:

Comparing: comparar

Happy: feliz

How: como

In the: no

Is: está

Looking at: olhando

Man: homem

Mirror: espelho

Others: outros

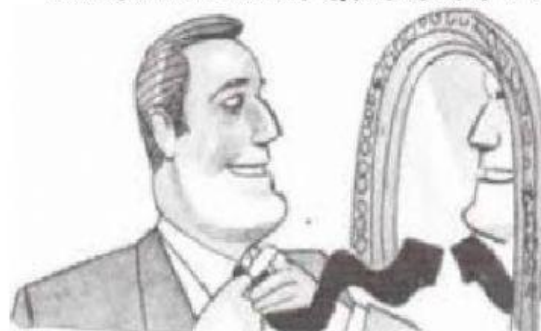
Stop: pare

The: o

To be: ser

To: com/para

### IMAGEM PARA AS QUESTÕES 8 E 9



8) Qual o pronome reflexivo que completaria a frase abaixo?

"The man is looking at \_\_\_\_\_ in the mirror."

- a) himself      b) yourself      c) myself
- d) by myself      e) herself.

9) Qual a tradução da frase acima depois que você utilizou o pronome para completá-la?

Questão 10:  
Escolha a palavra que  
você escutou na música:

## LISTENING ACTIVITY

LÍNGUA INGLESA

Teacher: Adelson Júnior

APERTE O



PLAY

### MÚSICA 1

- 1-There was a [ ]  
Havia um tempo
- 2-I used to look into my father's [ ]  
Eu costumava olhar nos olhos do meu pai
- 3-In a happy [ ]  
Em um lar feliz
- 4-I was a king, I had a [ ] throne  
Eu era um rei, eu tinha um trono dourado
- 5-Those days are [ ]  
Aqueles dias se foram
- 6-Now the memory's on the [ ]  
Agora a memória está na parede
- 7-I hear the [ ]  
Eu ouço as canções

### MÚSICA 2

- 1-You tell me [ ] you need me [ ]  
Você me diz que você precisa de mim
- 2-then you go and [ ] me down  
Então você vai e me coloca para baixo
- 3-But wait  
Mas espere
- 4-You tell me that you're sorry  
Você me diz que você sente muito
- 5-Didn't [ ] I'd turn [ ] and say  
Não pensou que eu daria a volta por cima e diria
- 6-that it's too late to apologize  
Que é tarde demais para pedir desculpas
- 7-It's too late  
Tarde demais

### MÚSICA 3

- 1-He said: One day you'll [ ] this world [ ]  
Ele disse : Um dia você deixará este mundo para trás
- 2-So live a [ ] you will remember  
Então viva uma vida que você lembrará
- 3-My father told me when I was [ ] a child  
Meu pai contou me quando eu era apenas uma criança
- 4-[ ] are the nights that [ ] die  
Essas são as noites que nunca morrem
- 5-My father told me  
Meu pai contou me





## MÚSICA 4

1-And I said, ooh, I'm [ ] by the lights

E eu disse ,oh , as luzes me cegaram

2-No, I can't [ ] until I feel your [ ]

Não , eu não consigo dormir até que eu sinta seu toque

3-I said, ooh, I'm drowning in the night

Eu disse , ohh , Eu estou me afogando na noite

4-Oh, when I'm like this, you're the one I [ ]

Oh, quando eu estou desse jeito , você é a única que eu confio

5-(Hey, hey, hey)

## MÚSICA 5

1-But I'll [ ] alright

Mas eu ficarei bem

2-My head's under [ ]

Minha cabeça está debaixo d'água

3-But I'm breathing [ ]

Mas estou respirando bem

4-You're [ ] and I'm out of my [ ]

Você é louca e eu estou fora de mim

5-'Cause all of me [ ] all of you

Porque tudo de mim ama tudo em você

## MÚSICA 6

1-I told you I'm disgusted by your [ ]

Eu disse que eu estou com nojo da sua cara

2-I won't come back not even if you [ ] me

Eu não vou voltar, nem mesmo se você me perseguir

3-I said we're over don't you ever [ ]

Eu disse que nós acabamos, nem adianta incomodar

4-said that you aren't even worth a Dollar

Disse que você não vale nem um dólar

5-But Swear if you call me

Mas juro que se você me ligar

6-I won't resist you

Eu não vou resistir a você

7-I want to say no but I wanna see you

Eu quero dizer não, mas eu quero te ver

8-And if you call me,

E se você me ligar

9-you know where I'm heading

Você sabe para onde eu estou indo

10-Out the door , in your bed is where [ ]

Saindo pela porta, na sua cama é onde vou acabar

11-All you got to do is [ ] me

Tudo que você precisa fazer é me ligar