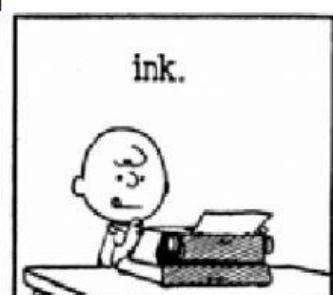
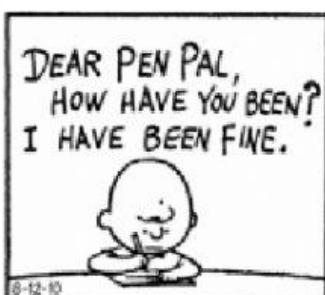


AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

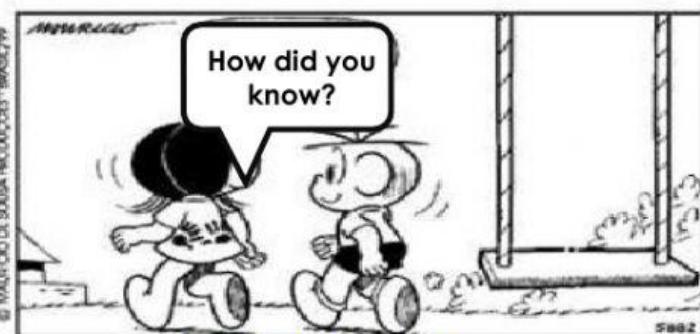
LÍNGUA INGLESA

Teacher: Adelson Júnior



1) Analisando a linguagem verbal e não verbal da tirinha, notadamente percebemos que Charlie Brown usa a expressão run out of no 2º balão para

- a) inventar uma desculpa para não escrever mais.
- b) fazer uma promessa que sabe que não irá cumprir.
- c) avisar que ficou sem tinta e que por isso não terá como escrever a carta.
- d) justificar a sua ausência em um encontro por não ter meios para escrever.
- e) mostrar seu descontentamento com a pessoa que irá receber a carta.



2) A Tag Question adequada para completar o espaço no primeiro balão seria:

- a) was she b) was he? c) wasn't she d) isn't he? e) wasn't he?

VOCABULARY:

Dear:querido

Have you been:você está

Pen pal:colega

Was:estava

Did you know:soube

How:como

Pushing:empurrando

Excuse me: me desculpe

Ink:tinta

Smudge:Cascão

Fine:bem

On the:na

Swing:balanço



3) O homem acha que o problema retratado no cartum:

- a) já foi resolvido b) precisa ser enfrentado
- c) ainda pode levar muito tempo para acontecer
- d) ainda não foi cientificamente comprovado
- e) está voltando a acontecer

About:sobre

It's:é

That:essa

Thinking:pensar

To:de, para

Change:mudança

Start:começar

Think:pensar

Time:tempo

climate:climática

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

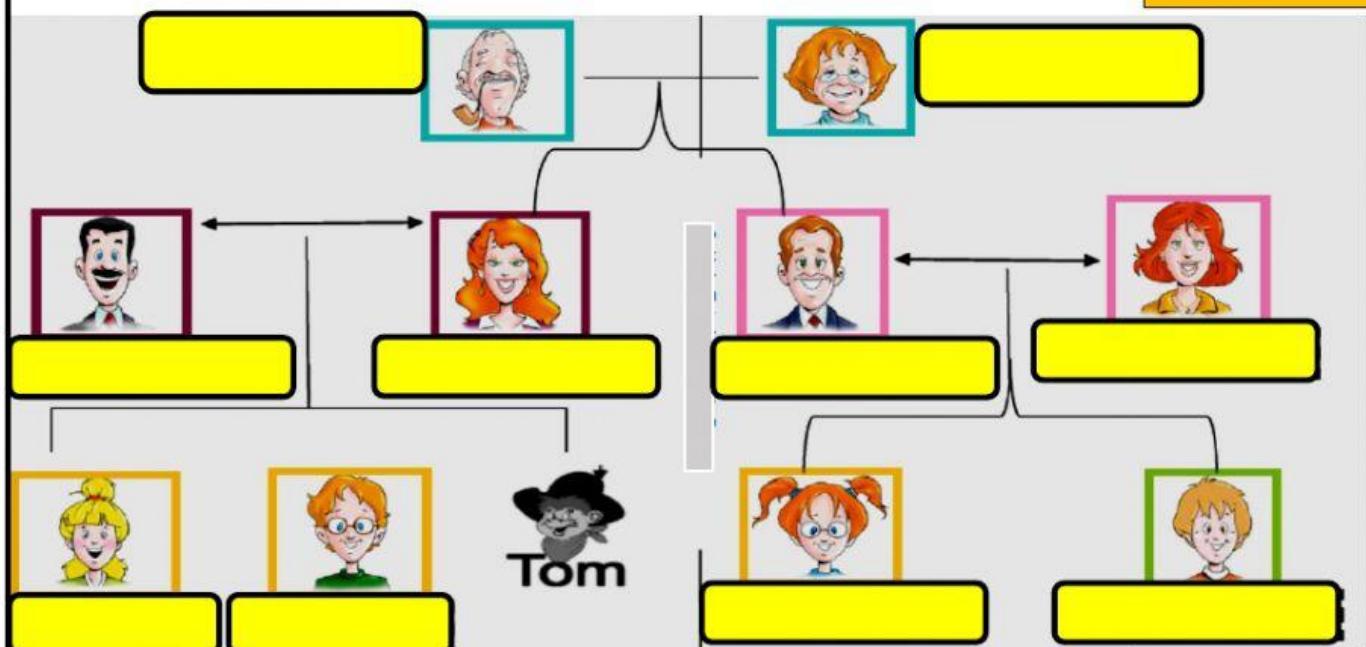
LÍNGUA INGLESA

Teacher: Adelson Júnior

4) Leia o texto abaixo e depois coloque o nome dos personagens no local indicado:

David and Jane are Tom's brother and sister. Sheila is Tom's mother. John and Clare are Tom's uncle and aunt. Peter and Mary are Tom's cousins. Michael and Hannah are Tom's grandparents and Martin is Tom's father.

Vocabulary:
And:é
Are:são
Aunt:tia
Brother:irmão
Cousin:primo
Father:pai
Grandparents:avós
Is:é
Mother:mãe
Sister:irmã
Uncle:tio



POEMA PARA A QUESTÃO 5

Crystal Ball

Come see your life in my crystal ball -

Twenty-five cents is all you pay.

Let me look into your past -

Here's what you had for lunch today:

Tuna salad and mashed potatoes,

Collard greens pea soup and apple juice,

Chocolate milk and lemon mousse.

You admit I've got told it all?

Well, I know it, I confess,

Not by looking, in my ball,

But just by looking at your dress.

VOCABULARY:

All:tudo	Life:vida
But:mas	Look:olhar
By looking: ao olhar	Lunch:almoço
Come:venha	Past:passado
Dress:vestido	Pay:pagar
Had:comeu	See:ver
Here's:aqui está	To:para
I've got told: eu acertei	Today:hoje
Just:apenas	Twenty-five:25
Know:sei	What:o que
Let :deixe	Your:sua

5) A curiosidade a respeito do futuro pode exercer um fascínio peculiar sobre algumas pessoas, a ponto de colocá-las em situações inusitadas. Na letra da música Crystal Ball, essa situação fica evidente quando é revelado à pessoa que ela

- a) recebeu uma boa notícia.
- b) ganhou um colar de pedras.
- c) se sujou durante o almoço.
- d) comprou vestidos novos.
- e) encontrou uma moeda.

SILVERSTEIN, S. Falling up. New York: Harper Collins Publishers, 1996.

Imagen para a questão 6

Two men look out through the same bars;
One sees mud — and one sees stars.
Frederick Langbridge



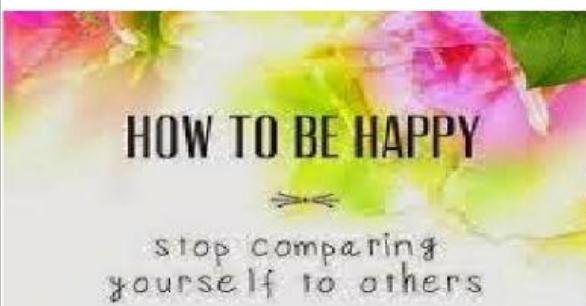
VOCABULARY:
BARS:GRADES
MEN:HOMENS
OTHER:OUTRO
STAR:ESTRELA

LOOK OUT THROUGH:OLHAR POR
MUD:LAMA
SAME:MESMAS
THE:AS,OS,O,A
ONE:UM
SEE:VER

6-Frederick Langbridge foi um poeta inglês que nos fez entender que o que vemos depende do modo como olhamos para as coisas. Assim, de acordo com a imagem acima é possível afirmar que

- a) ambos os homens estão em frente a uma prisão
- b) os homens estão pessimistas com a situação deles.
- c) os dois homens são otimistas diante das adversidades
- d) os homens conseguem ver o mesmo problema de formas diferentes.
- e) os dois homens veem as coisas de modo diferente apesar de estarem olhando na mesma direção.

IMAGEM PARA QUESTÃO 7

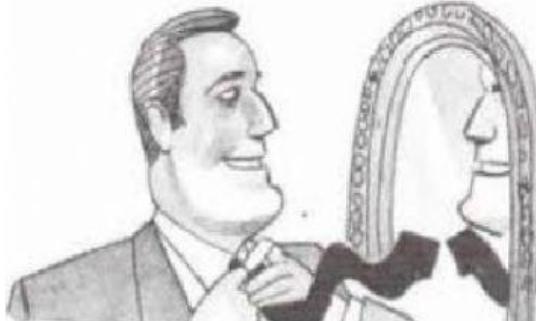


7) A frase na imagem acima usa o pronome reflexivo *yourself* para ressaltar a importância de:

- a) considerar a opinião dos outros em algumas situações.
- b) procurar lugares que transmitem paz interior para sua saúde mental.
- c) refletir a respeito das atitudes e pensamentos que temos a respeito de nós mesmos em comparação aos outros.
- d) saber que a felicidade é basicamente medida quando nos comparamos com outras pessoas.
- e) poupar nosso tempo e se concentrar nas pessoas que estão ao nosso redor sempre procurando o bem delas.

VOCABULARY:
Comparing:
comparar
Happy:
feliz
How:
como
In the:
no
Is:
está
Looking at:
olhando
Man:
homem
Mirror:
espelho
Others:
outros
Stop:
pare
The:
o
To be:
ser
To:
com/para

IMAGEM PARA AS QUESTÕES 8 E 9



8) Qual o pronome reflexivo que completaria a frase abaixo?

"The man is looking at _____ in the mirror."

- a) himself
- b) yourself
- c) myself
- d) by myself
- e) herself.

9) Qual a tradução da frase acima depois que você utilizou o pronome para completá-la?

Questão 10:
Escolha a palavra que
você escutou na música:

LISTENING ACTIVITY

LÍNGUA INGLESA

Teacher: Adelson Júnior

APERTE O



PLAY

MÚSICA 1

- 1-There was a []
Havia um tempo
- 2-I used to look into my father's []
Eu costumava olhar nos [] olhos do meu pai
- 3-In a happy []
Em um [] lar feliz
- 4-I was a king, I had a [] throne
Eu era um rei, eu tinha um trono dourado
- 5-Those days are []
Aqueles dias [] se foram
- 6-Now the memory's on the []
Agora a memória está na [] parede
- 7-I hear the []
Eu ouço as [] canções

MÚSICA 2

- 1-You tell me [] you need me []
Você me diz que você precisa de mim
- 2-then you go and [] me down
Então você vai e me coloca para baixo
- 3-But wait
Mas espere
- 4-You tell me that you're sorry
Você me diz que você sente muito
- 5-Didn't [] I'd turn [] and say
Não pensou que eu daria a volta por cima e diria
- 6-that it's too late to apologize
Que é tarde demais para pedir desculpas
- 7-It's too late
Tarde demais

MÚSICA 3

- 1-He said: One day you'll [] this world []
Ele disse : Um dia você deixará este mundo para trás
- 2-So live a [] you will remember
Então viva uma vida que você lembrará
- 3-My father told me when I was [] a child
Meu pai contou me quando eu era apenas uma criança
- 4-[] are the nights that [] die
Essas são as noites que nunca morrem
- 5-My father told me
Meu pai contou me



MÚSICA 4

- 1-And I said, ooh, I'm [redacted] by the lights
 E eu disse ,oh , as luzes me cegaram
- 2-No, I can't [redacted] until I feel your [redacted]
 Não , eu não consigo dormir até que eu sinta seu toque
- 3-I said, ooh, I'm drowning in the night
 Eu disse , ohh , Eu estou me afogando na noite
- 4-Oh, when I'm like this, you're the one I [redacted]
 Oh, quando eu estou desse jeito , você é a única que eu confio
- 5-(Hey, hey, hey)

MÚSICA 5

- 1-But I'll [redacted] alright
 Mas eu ficarei bem
- 2-My head's under [redacted]
 Minha cabeça está debaixo d'água
- 3-But I'm breathing [redacted]
 Mas estou respirando bem
- 4-You're [redacted] and I'm out of my [redacted]
 Você é louca e eu estou fora de mim
- 5-'Cause all of me [redacted] all of you
 Porque tudo de mim ama tudo em você

MÚSICA 6

- 1-I told you I'm disgusted by your [redacted]
 Eu disse que eu estou com nojo da sua cara
- 2-I won't come back not even if you [redacted] me
 Eu não vou voltar, nem mesmo se você me perseguir
- 3-I said we're over don't you ever [redacted]
 Eu disse que nós acabamos, nem adianta incomodar
- 4-said that you aren't even worth a Dollar
 Disse que você não vale nem um dólar
- 5-But Swear if you call me
 Mas juro que se você me ligar
- 6-I won't resist you
 Eu não vou resistir a você
- 7-I want to say no but I wanna see you
 Eu quero dizer não, mas eu quero te ver
- 8-And if you call me,
 E se você me ligar
- 9-you know where I'm heading
 Você sabe para onde eu estou indo
- 10-Out the door , in your bed is where [redacted]
 Saindo pela porta, na sua cama é onde vou acabar
- 11-All you got to do is [redacted] me
 Tudo que você precisa fazer é me ligar