

حُطَوَتِي الْأُولَى



١ هَوَايَةُ لَيْلَى الْمُفَضَّلَةُ:

الرَّسْمُ

الْقِرَاءَةُ

الكِتَابَةُ

التَّصْوِيرُ

أَلَوْنُ الْهَوَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

٣ الفكرة الرئيسة في النص:

سَفَرُ لَيْلَى عَلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ لِشَاهِدَةِ عَجَائِبِ الْبُلْدَانِ.

الرَّسْمُ هَوَايَةُ لَيْلَى الْمُفَضَّلَةُ.

الْوَطَنُ هُوَ الْعِشُّ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ، وَتَشْتَاقُ إِلَيْهِ دَائِمًا.

السَّمَكَةُ تَعْرِضُ بِلَيْلَى فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ لِتُكْشِفَ أَسْرَارَهُ.

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

٤ أضع أمام الحديث المكان المناسب له من الصندوق:

الْبَيْتُ

الْبَحْرُ

الْفُضَاءُ

– طَارَ الْحِصَانُ بِلَيْلَى بَعِيدًا

– طَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تَعْرِضَ بِهَا

– تُحِبُّ دَائِمًا الْعَوْدَةَ إِلَيْهِ

٥ أَرْتَبِ أَحْدَاثَ النَّصِّ مِنْ (١) إِلَى (٥):

أَحْسَتْ بِالشَّعْبِ فَرَجَّتِ السَّمَكَهَ أَنْ تُعِيدَهَا إِلَى الْبَيْتِ.

تَقْضِي لَيْلَى أَوْقَاتَ فَرَاغِهَا مُنْحَنِيَةً عَلَى أَوْرَاقِهَا تَرْسُمُ وَتُلَوِّنُ.

أَخْبَرَتْ الْحِصَانَ أَنَّهَا تُرِيدُ الْعَوْدَةَ إِلَى الْوَطَنِ، فَفَعَلَ.

رَسَمَتْ لَيْلَى سَمَكَهَ مُلَوَّنَةً، وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ تَغْرُسَ بِهَا فِي أَعْمَاقِ
الْبَحْرِ وَالْمُحِيطَاتِ.

رَسَمَتْ لَيْلَى حِصَانًا أَبْيَضَ لَهُ جَنَاحَانِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَافِرَ بِهَا.